LE MAGAZINE DE CEUX QUI AIMENT LA BD

BÉDÉKA

BÉDÉKA

NOUVEAU N°1

www.bedeka.com
MENSUEL - FEVRIER 2004 #1

EN CADEAU
UN DESSIN DE ROSINSKI

50 ALBUMS CHRONIQUÉS
BD FRANCO-BELGE, MANGA, COMICS

A LIRE OU A OFFRIR !

Lincoln Indian Tonic - Jouvray

SPÉCIAL FRANQUIN
6 histoires de Modeste et Pompon

BOB MORANE
Entretien exclusif avec Henri Vernes

RENCONTRE
ROSINSKI
DE THORGAL AU COMTE DE SKARBEK

L 13015 - 1 - F: 5,95 €

Au delà des Merveilles.

Un graphisme qui impressionne par sa richesse et la précision du trait, accompagné d'un encrage dynamique et d'une élégance rare.
Une grande aventure très librement inspiré de l'univers de Lewis Carroll.

Tome 1
Janvier 2004

Édition Prestige en noir & blanc avec 8 pages de croquis.

Yohann PUAUD & WYLLOW

DONA

UN MONDE ORIGINAL
MÊLANT MAGIE ET ÉLECTRICITÉ,
ACCOMPAGNÉ DE COULEURS CHAUDES ET LUMINEUSES.
"DONA" SONNE LE RENOUVEAU DE LA FANTAISIE,
EN L'ASSOCIANT À L'ÉCOLOGIE !

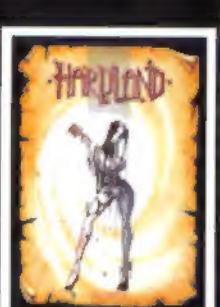
Tome 1
Février 2004

Édition Limitée + 8 pages sur les secrets du monde végétal et électrique de Dona ! Supplément réservé à la 1ère édition.

Patrik BODARD

Également disponibles :

Parutions Février et Mars :



Nouveautés et catalogue complet sur :
www.editions-clairdelune.com

CLAIR DE LUNE

Diffusion : La Diff / Distribution : Diff.Édit.

BÉDÉKA

FEVRIER 2004#1

"C'est une sorte de Lucky Luke, avec une bonne dose de schtroumpf râleur et une once de Buster Keaton". Voilà, en gros, comment votre beau-frère vous conseillera, au moment de l'apéro, d'aller découvrir *Lincoln*, la nouvelle série des frères Jouvray. La description est probablement honnête, mais il suffit que vous détestiez les schtroumpfs ou que vous pensiez que Buster Keaton est un joueur de foot pour, que, finalement, vous renonciez à acheter cette formidable BD. Voilà, en gros, à quoi peut vous servir Bédéka : être certain que votre beau-frère ne vous raconte pas des salades. Car, avec plus de 2 500 albums et livres sur la BD sortis en 2003, choisir ou offrir une bonne BD est un véritable exercice de tir au couteau sur cible mouvante (les yeux bandés, sans entraînement s'il vous plaît). Vous trouverez donc dans ce merveilleux magazine pas moins de 50 albums chroniqués (en fait, un poil moins, mais c'était trop compliqué de faire une formule choc avec 47 albums. C'est déjà pas si mal). Vous trouverez également dans ce merveilleux magazine des dossiers exclusifs qui vous permettront de mieux connaître certains auteurs ou certaines séries. En revanche, vous ne trouverez pas dans ce merveilleux magazine de "pré-publications". Non pas qu'on déteste les planches de BD... au contraire. C'est plutôt qu'on aime trop certains albums pour avoir le cœur de vous les offrir saucissonnés. Allez donc les acheter en librairie ! Cependant, pour ceux qui veulent absolument leur dose de dessins, nous vous proposerons tous les mois, en fin de magazine, quelques planches -presque- oubliées... qui ne feront pas "doublon" dans votre collection. Et croyez-nous, il y a des perles à redécouvrir ! Quoi d'autre ? Ah oui, pas la peine de nous écrire pour nous dire que l'ex-libris livré avec le magazine n'était pas numéroté et signé. A 40 000 exemplaires, à raison de 5 secondes par ex-libris, cela aurait pris 55 heures non stop, à Grzegorz Rosinski... et il avait des choses plus urgentes à finir. A tous les auteurs, les éditeurs, les libraires et les lecteurs qui participent directement ou indirectement à l'aventure Bédéka, nous adressons nos remerciements et nous espérons que Bédéka répondra à leurs attentes ! N'hésitez pas à nous faire par de vos remarques sur le site du magazine : www.bedeka.com !

L'équipe de Bédéka
bedeka@posse-press.com

4 ACTUALITES
Manga, comics, BD franco-belge... tour d'horizon des nouveautés, annonces, salons, dédicaces de ce début d'année.

14 DOSSIER : BOB MORANE
Près de 190 aventures, 51 années d'existence, 39 albums de BD... Bienvenue dans le monde de Bob Morane, le personnage d'Henri Vernes. Rencontre avec l'auteur dont la vie vaut bien les aventures de son propre héros.

22 ENTRETIEN : ROSINSKI
A l'occasion de la sortie du Tome 1 de *La vengeance du comte Skarbek*, entretien avec Grzegorz Rosinski, l'homme qui donna le pouvoir au Chninkel et la force à Thorgal.

28 ZOOM : LES POCKETS
Ils se prénommaient *Rodéo, Akim, Kiwi* ou *Zembla*... et se sont vendus à des dizaines de milliers d'exemplaires. Ces "petits formats" ou "BD de gare", sont en passe de disparaître. Pour laisser la place au manga ?

72 RETRO BD : MODESTE ET POMPON
N'imaginez pas que l'œuvre de Franquin se réduise à Spirou, Gaston et autres idées noires... Voici venu le temps de redécouvrir Modeste et Pompon, une série de Franquin datant de 1955.

80 LES ENCHÈRES DU MOIS
Retrouvez tous les mois, avec notre partenaire ebay.fr, une sélection d'enchères dans l'univers de la BD.

81 LE COIN DU COLLECTIONNEUR
Comment informatiser la gestion de sa collection ? C'est le premier sujet de cette rubrique dédiée aux connaisseurs.

82 BONNES ADRESSES
Toutes les librairies BD recommandées par Bédéka.

ALBUMS CHRONIQUÉS

Age de bronze (l') 53
Amerikkka T1, T2, T3 44
Ancêtre programmé (l') 54
Art Tatum BD Jazz 59
Assassino 56
Betty Blues 63
Bob Morane T39 20
Bordel des muses (le) T1 70
Caste des métas-barons T8 (la) 57
Chansons de Dutronc (les) 65
Croquemitaine T1 69
Cuervos T2 61
Donjon Monster T8 40
Du plomb dans la tête T1 61
Enfants (les) 38
Eveil du Kurran (l') 69
Femme défigurée (la) 48
Fou du Roy T9 (le) 63
Fruits basket T9 57
Gothic T4 67
Grain de beauté 70
Korrigans T2 68
Larmes du démon (les) 52
Lieutenant Kate T1 65
Lincoln T2 34
Lou cale T1 69
Masquerouge T10 69
Montserrat 58
Mort dans les yeux (la) 51
Nelson T1 68
Norbert l'imaginaire T3 42
Où le regard ne porte pas 68
Pas de chance 51
Rêve de Pierres T1 (le) 50
Rois vagabonds (les) 66
Sardines sont cuites (les) 46
Shanghaï 68
Shaolin Moussaka T1 60
Star wars le côté obscur T3 53
Style Catherine (le) 36
Tamino T1 70
Témoins muets (les) 70
Toi et moi T2 67
Trop de Bonheur T2 64
Vengeance du comte Skarbek T1 (la) 27
Village qui s'emmerde (le) 59
Zhong Guo 62

71 ABONNEMENT
Six mois ou un an... N'hésitez plus si vous souhaitez retrouver Bédéka tous les mois dans votre boîte à lettres.

AGENDA

05/01 au 05/02
Toulon (83)
Exposition de Farid Boudjellal
Cafe Culture
➪ www.cafe-culture.org

15/01 au 15/02
Angoulême (16)
Exposition Iguane Buy 2.0 de Claire Wendling
Bar Le Lieu Dit
➪ www.lecycliste.com

28/01 au 06/03
Paris (75)
Exposition La Quadrature des bulles
Institut Finlandais
➪ www.institut-finlandais.asso.fr

31/01 au 01/02
Bagnols sur Ceze (30)
Festival de l'Ane et de la BD
➪ www.pages-ceze.com

01/02
Nevers (58)
Festival de la BD et du disque

06/02 au 16/05
Bruxelles (Belgique)
Exposition Le Chat de Geluck
Autoworld
➪ www.geluck.com

07/02 au 08/02
Chatou (78)
Festival Chatou Fête la BD
➪ 01 34 80 46 49 ou www.chatou.org

07/02 au 08/02/04
Volberg (06)
Festival BD de Volberg
➪ 04 93 23 24 25 ou www.volberg.com

14/02 au 15/02
Saint-Denis en Val (45)
Bulles en Val
➪ www.saintdenisenval.com

LA BD AU BOURGET

LES JAPS ATTAQUENT !

Le Musée de l'Air et de l'Espace du Bourget organise les 19, 20 et 21 mars 2004, la première édition des Rencontres de la bande dessinée aéronautique et spatiale. Cette manifestation réunira pendant trois jours les auteurs français et étrangers dont les œuvres mettent en image des aviateurs et des astronautes, des avions et des vaisseaux spatiaux. Outre les traditionnelles séances de dédicaces auxquelles prendront part une trentaine de dessinateurs et de scénaristes, des tables rondes seront également organisées tout au long du week-end, ainsi que des projections de films, de séries télévisées et de dessins animés tirés de bandes dessinées. Dan Cooper (*Buck Danny, Tanguy & Laverdure*...), Roger Leloup (*Yoko Tsuno*) ou encore François Walthéry (*Natacha*) devraient être présents. Plusieurs expositions se tiendront conjointement entre fin février et septembre 2004 : une Exposition Charlier dans le hall de la Cocarde, une Exposition dans le Boeing 747, une représentation du Boeing 747 dans la BD aéronautique avec l'hôtesse de l'air Natacha, etc. Plus d'informations sur www.mae.org.

© Droits de l'auteur réservés

EVENEMENT

SALON DE LA BD DE SENS

Le troisième salon de BD de Sens (à 100 kilomètres au sud de Paris) se déroulera les 14 et 15 février à la salle des fêtes. L'association Blanc Sec a pour invité (liste à confirmer) Alfred, Aymond, Berlion, Bodin, Bollee, Bonnet, Caroli, Duhamel, Efix, Faure, Froideval, Leo, Maucler, Melaka, Mulatier, Pica, Pontarolo, Pontet, Rodolphe, Schiavinato, Sternis, Supiot, Ternon, Valle, Valles, Vehlmann... Pour plus de renseignements rendez-vous sur www.blanc-sec.com

COVE COACH

DES NOUVELLES DE FOCU

Focu, le champion des conseils foireux en matière de savoir-vivre revient en mars chez l'éditeur Paquet dans un nouvel album : *Love coach*. Dessiné par le délirant Diego Aranega, cet album consacre l'arrivée de Focu dans le monde de la BD à l'européenne : des gags en une planche. Et l'originalité c'est que toutes les planches se suivent pour donner lieu à une seule et même histoire ! *"C'est du jamais vu mec, dis, tu peux garder mon beignet là ? Faut que je file à l'INPI pour déposer le concept"*, nous a confié Diego. Puisqu'on en est aux confidences, signalons que la chaîne M6 vient d'acheter les droits d'exploitation immatériels du personnage. On va bientôt voir débouler le "love coach" sur les téléphones portables via des fonds d'écrans ou des MMS. *"Et attention, si tu finis bien ton potage, on pourra bientôt voir le king à la télé"* ajoute Diego. Affaire à suivre...

si tu veux que je devienne ton LOVE COACH, faudra accepter toutes mes remarques
...moi je suis là pour faire de toi un séducteur, on est OK ?
OK COACH !

© Aranega - Diego Arenaj

CONCOURS

CROQUEZ MARIANNE !

La Poste, qui cherche à renouveler son timbre "Marianne", celui dit "d'usage courant", organise un grand concours destiné aux dessinateurs patriotes. Le principe est de livrer une Marianne qui respire "les valeurs fondamentales de la République" en noir et blanc, au format 9 x 13 cm. Plusieurs étapes de sélection sur l'ensemble du territoire français détermineront les 500 meilleures production (dans un premier temps), puis les 100 plus belles. A ce stade, c'est le Président de la République en personne qui sélectionnera la Marianne de son choix. Les créations doivent être envoyées par courrier (photocopie uniquement) ou par email à La Poste avant le 15 mars 2004. Plus d'informations sur www.laposte.fr.

PAS GLOP, PAS GLOP !

LE PREMIER SALON PIF GAGDET EST REPORTE

Après six mois de travail et alors que tout était finalisé pour la tenue du premier Salon Pif Gadget, le 7 mars au Théâtre Rutebeuf de Clichy (liste impressionnante d'invités, stands, expositions, animations ...), les organisateurs ont été contraints de remettre cet événement à plus tard et vraisemblablement dans un autre lieu. Au fil des mois, l'intérêt pour cette exposition n'a cessé de croître (en raison, entre autre, du succès rencontré par le livre *Pif, la véritable histoire* de Richard Medioni) et l'affluence estimée à ce salon est passée de 1 000/2 000 personnes en juillet (au moment de la décision de l'organiser) à 5 000/10 000 peu avant la fin de l'année 2003. La capacité du Théâtre Rutebeuf étant alors apparue de plus en plus insuffisante en regard du succès escompté, les organisateurs ont préféré repousser l'événement. Aucune nouvelle date n'a, pour l'instant, été confirmée. Pour redécouvrir *Pif Gagdet*, rendez-vous sur www.pif-collection.com.

75 ANS

BON ANNIVERSAIRE TINTIN !

Le 10 janvier 1929, *Le Petit "Xxe"*, supplément du quotidien bruxellois *Le vingtième siècle*, proposait à ses jeunes lecteurs le début des aventures de Tintin et Milou. Grâce aux multiples talents de leur créateur Georges Rémi, alias Hergé, ces deux personnages de bande dessinée allaient connaître un destin exceptionnel et rallier à leur cause des millions d'admirateurs à travers le monde. Soixante-quinze ans plus tard, le héros à la houppette et son fidèle compagnon à quatre pattes répondent toujours à l'appel. La Belgique a décidé de créer une pièce commémorative de 10 euros en argent à l'effigie du petit journaliste. La frappe de la première pièce a eu lieu en présence de Fanny Rodwell, présidente de la fondation Hergé, et du ministre des Finances, Didier Reynders. Tirée à 50 000 exemplaires, cette pièce sera vendue sous deux formes : sous capsule ou dans un coffret au prix public de 35 euros. Tintin suit le sort réservé à George Simenon, autre célébrité belge, dont la bobine est apparue sur une pièce commémorative pour son centenaire en 2003.

TENDANCES

UN MANGA SUR LA GUERRE EN IRAK

Au Japon, le manga se mange à toutes les sauces. Dernièrement, c'est un manga paru dans l'hebdomadaire *Shonen Magazine* qui a rencontré un succès inespéré. Conçu par Yoshihiro Saegusa, il met en scène Takashi Morizumi, un journaliste parti en Irak enquêter sur l'utilisation de certaines munitions à l'uranium exploitées par les américains dans leurs missions. Surfant sur une vague anti-américaine également ressentie au Japon, ce manga a généré un nombre étourdissant de réactions ! Sa sortie sous forme d'album est prévue en janvier 2004 chez Kodansha.

CINEMA

GARFIELD VS ALIEN VS PREDATOR

La BD n'en finit pas de séduire le cinéma. Les Etats-Unis pourront découvrir sur grand écran en juin 2004, le chat dont les aventures sont parues dans plus de 2 600 magazines et ont été lues par plus de 260 millions de lecteurs ! Entièrement généré en images de synthèse (mais au cœur de scènes filmées), Garfield sera doublé, pour sa voix américaine, par Bill Murray. Jon Arbuckle, le propriétaire blasé de Garfield, sera joué par Breckin Meyer et Jennifer Lowe Hewitt incarnera la vétérinaire horrifiée du félin. Une bande annonce est disponible sur www.garfieldmovie.com. Mais au cinéma, Garfield aura maille à partir avec d'autres héros qui se sont déjà affrontés en BD : Alien et Prédator se retrouveront dans le film éponyme en août 2004 (novembre 2004 en France). Une bande annonce est aussi disponible sur www.avp-movie.com.

AGENDA

14/02 au 15/02
Chalonnes sur Loire (49)
Salle en Loire et Layon
➪ www.chalonnes-sur-loire.fr

14/02 au 15/02
Sens (89)
Festival BD
➪ 03 86 65 19 49 ou www.blanc-sec.com

9/02 au 29/02
Charvieu-Chavagneux (38)
Mois de la BD
➪ www.bleu-et-originaux.fr

28/02 au 29/02
Villefranche sur Saône (69)
Festival BD et du Livre Jeunesse en Beaujolais

29/02
Châteaudun (28)
Disc'O Bulles
➪ www.2acd.com

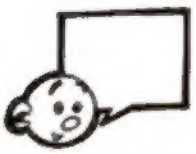
06/03 au 07/03
Laval (53)
Festival BD
➪ www.bdlaval.org

06/03 au 07/03
Dax (40)
Une Cure de BD
➪ www.bdlandes.com

07/03
Colmar (68)
Cart'bdexpo
➪ 03 89 24 55 80 ou dub-cpbd-colmar.chez.tiscali.fr

19/03 au 21/03
Le Bourget (93)
Rencontres de la BD aéronautique et spatiale au Bourget au Musée de l'Air et de l'Espace
➪ www.mae.org

Vous souhaitez signaler un festival ou une exposition ? Envoyer un email à bedeka@paperpress.com



BRÈVES

DÉCÈS DE JEAN-FLORIAN TELLO

Jean-Florian Tello, jeune auteur français de 26 ans est décédé le premier janvier 2004. Il avait signé en 2002 le premier tome de la série *Marshall* (aux Humanoïdes Associés) sur un scénario de Denis-Pierre Filippi. Le deuxième tome était sorti fin 2003.

(A SUIVRE) À SUIVRE

En 2003, le magazine *(A SUIVRE)* aurait fêté ses 25 ans. Symbole de la BD d'auteur, *(A SUIVRE)* a vu passer entre 1978 et 1997 les plus grands noms de la BD. Ce sont ces mêmes auteurs qui lui rendent hommage à travers ce recueil d'interviews, de documents d'archives et de planches inédites, spécialement dessinées pour l'occasion par Tardi, Schuiten, Boucq, Loustal, de Crécy, Comès, Régis Franc, Jean-Claude Denis et bien d'autres... Disponible mi-février au prix de 25,50 euros.

SWATCH ET TINTIN

Swatch et Moulinsart vont célébrer les 75 ans des aventures de Tintin en créant deux montres à l'effigie du petit reporter dont une sera produite en édition limitée.

BD FINLANDAISE

EXPOSITION "LA QUADRATURE DES BULLES"

Cette exposition, qui se tient à l'Institut Finlandais (Paris, 5e), présente l'architecture dans la BD finlandaise et les architectes finlandais en tant que dessinateurs humoristiques ou auteurs de bandes dessinées. Les dessinateurs de BD sont nombreux à avoir fait des études d'architecture, en Finlande comme en France. Le plus célèbre des architectes finlandais, Alvar Aalto, a d'ailleurs dessiné des BD, et sa vie est actuellement publiée en bande dessinée... L'exposition, organisée en collaboration avec l'Association des auteurs de BD de Finlande, sera accompagnée d'un colloque. Elle se tient du 28 janvier au 6 mars 2003, du mardi au samedi de 12 h à 18 h.

FESTIVAL

CONCOURS POUR JEUNES TALENTS

Dans le cadre du Festival BD de Perros-Guirec qui aura lieu les 17 et 18 avril 2004, le quotidien *Le Télégramme* organise un concours ouvert à tous les dessinateurs amateurs (non publiés) de plus de 17 ans. Les concurrents devront réaliser une planche de format A3, en couleurs ou en noir et blanc sur le thème "Sous les pavés, la plage". Le gagnant verra son œuvre publiée en pleine page dans *Le Télégramme*. Les dessins doivent être adressés à l'organisateur avant le 27 février 2004. Plus d'informations sur www.bdperros.com.

BD INTERACTIVE

DE NOUVEAUX BDVD !

Laurent Galmot, qui a lancé chez Seven Sept en novembre 2003 *Le Manoir*, une bande dessinée interactive sur DVD, prépare une version collector de ce même titre pour mars 2003. Elle sera composée d'un artbook cartonné au format album réunissant des dessins, croquis, études, etc. Ce dernier sera accompagné du BDVD original ainsi que d'un DVD bonus incluant les interviews des dessinateurs, des acteurs, des musiciens, etc. Rappelons que *Le Manoir* met en scène Ted Hunter, héritier de Harington House, une bâtisse que les habitants de la région jugent maléfique... Devant le succès de ce premier BDVD, trois autres projets sont prévus pour 2004. Le premier est destiné à tous les publics, y compris les enfants. Il met en scène Jessie Lee, une petite fille qui aime faire des bêtises. Devrait suivre un BDVD plus adulte permettant de vivre les destins croisés d'Eliot Ness, d'Al Capone et d'un de ses lieutenants dans le Chicago des années 30, au temps de la prohibition. Seven Sept finira l'année avec un dernier BDVD consacré à Attila le Hun dans un univers d'héroïc fantasy mêlant les styles manga, comics et européen. Seven Sept nous a en outre confié discuter avec des éditeurs de BD pour adapter au format BDVD des albums d'auteurs à succès... mais il faudra attendre quelques mois pour en savoir plus.

TOUT CE QUE VOUS AVEZ TOUJOURS VOULU SAVOIR...

RIAD SATTOUF, STAR DES ADOS

David Pujadas, Nagui, Mickaël Youn, Marjane Satrapi, Philippe Druillet... C'est à tout ce beau monde, jury du Prix René Goscinny auprès d'Anne Goscinny, que l'on doit le couronnement de Riad Sattouf pour son album *Les pauvres aventures de Jérémie, Les jolis pieds de Florence, tome 1* (Dargaud). Sur sa lancée, Riad Sattouf a signé fin 2003 le *Manuel du puceau* aux éditions Bréal Jeunesse, un livre d'humour décapant sur les affres de l'adolescence. Sous la direction de Joann Sfar, responsable de cette nouvelle collection chez Bréal, Riad Sattouf récidivera en février avec l'album *Ma circoncision*...

DÉCOUVREZ

URGENT BESOIN D'AILLEURS

Le premier tome du ***Style Catherine***

de ***Thierry BOUÜAERT***

Après trois ans de séparation, Catherine part à la recherche de sa sœur Solange. Elle la retrouve transformée, aux prises avec un maquereau sans scrupules. Catherine va devoir surmonter sa fragilité pour la sortir de ce sordide milieu…

Sortie le 21 janvier 2004

Le style Catherine
OFFERT
8 pages de croquis
Tirage limité 1ère édition

web : www.bamboo.fr

Dans la même collection

MONTSERRAT

Julio RIBÉRA

Souvenirs de la guerre civile

Date de Parution : 21 janvier 2004

C'était le temps de l'insouciance. Dans l'Espagne des années 30, le jeune Julio Ribéra et sa sœur Montserrat découvraient les plaisirs simples de la vie. Puis vint la guerre civile et leur Paradis disparut progressivement…

Avec Angle de Vue, l'émotion est à son comble. Découvrez un nouveau label dédié aux tranches de vie et autres récits intimistes, des histoires bouleversantes en phase avec la réalité.

ANGLE DE VUE

NOUVELLE COLLECTION **NOUVELLES ÉMOTIONS**

LE DIEU CHIEN CHANGE DE PEAU

Delcourt n'est pas satisfait du *Réveil du dieu chien*. D'après l'éditeur, ce manga de Masaya Hokazono ne rencontre pas l'engouement qu'il mériterait en France. Le nombre de volumes disponibles au Japon prouve pourtant son potentiel. Delcourt a donc prévu, à partir du volume 6, de changer le titre de la série en *Inugami, le réveil du dieu chien*. Prévu en mars, la jaquette de couverture sera également très différente.

LE CHAT S'EXPOSE À BRUXELLES

Après le succès de l'exposition à l'Ecole Supérieur des Beaux Arts de Paris, Le Chat s'installera à l'Autoworld de Bruxelles, du 6 février au 16 mai 2004. L'exposition est ouverte tous les jours (sauf le Lundi) de 10 heures à 19 heures. Elle reprend le principe de l'exposition parisienne pour laquelle le visiteur doit s'introduire, tel un lilliputien, dans les outils du dessinateur (le crayon, par exemple, fait 6 mètres de haut sur 28 de long). Plus d'informations sur www.geleck.com.

EVENEMENT

LES ALBUMS D'ANGOULEME 2004

AU MOMENT OÙ VOUS LIREZ CES LIGNES LES PRIX REMIS À ANGOULÊME FERONT PROBABLEMENT LES UNES DE TOUS LES QUOTIDIENS NATIONAUX. VOICI UN PETIT RÉCAPITULATIF DES NOMINÉS CONCOURRANT DANS LES DIVERSES CATÉGORIES.

Prix du meilleur album

Blonde Platine (Seuil) - Adrian Tomine
Broderies (L'Association) - Marjane Satrapi
Daredevil, tomes 4 et 5 (Panini Comics) - Bendis & Maleev
La vie de ma mère, tome 2 (Casterman) - Chauzy & Jonquet
L'Ascension du haut mal, tome 6 (L'Association) - David B.
Le combat ordinaire (Dargaud) - Manu Larcenet
Lupus (Atrabile) - Frédérik Peeters

Prix du meilleur dessin

Blacksad, Arctic-Nation, tome 2 (Dargaud) - Guarnido & Canales
Hulk, Banner, tome 2 (Panini Comics) Corben & Azzarello
Le commis voyageur, tome 1 (Casterman) - Seth
Le curé, Le Jugement, tome 2 (Soleil) - Metter & Lacoste
Les contes du 7ème souffle, Shiro Yuki, tome 2 (Vents d'Ouest) - Adam & Micol
Leviathan (L'An 2) - Jens Harder
Ping Pong, tome 1 (Delcourt) - Taiyou Matsumoto

Prix du meilleur scénario

Caravane (Fremok) - Bernard Olivié & Jorge Zentner
Cuervos (Glénat) - Marazano & Durand
La grippe coloniale, Le retour d'Ulysse, tome 1 (Vents d'Ouest) - Huo-Chao-Si & Appollo
La Ligue des Gentlemen extraordinaires (Editions USA) - Alan Moore & Kevin O' Neill
Mémoire d'un commercial (Les Requins Marteaux) - Morvandiau
Planètes (Panini Comics) - Makoto Yukimura
Sandman, La saison des brumes (Delcourt) - Neil Gaiman

Prix du meilleur premier album

Betty Blues (Editions Paquet) - Renaud Dillies
Hector Umbra, Folie semi-automatique, tome 1 (Akileos) - Uli Oesterle
Kuklos (Soleil) - Sylvain Ricard & Christophe Gaultier
La Tendresse des crocodiles (Seuil) - Fred Bernard
Ludologie (Cornélius) - Ludovic Debeurme
Palaces (Ego comme X) - Simon Hureau
Soupe Froide (Casterman) - Charles Masson

Prix de la meilleure série

20th Century Boy (Panini Comics) - Naoki Urasawa
Betelgeuse (Dargaud) - Léo
Blackhole (Delcourt) - Charles Burns
Bouncer (Humanoïdes Associés) - Boucq & Jodorowsky
Donjon (Delcourt) - Sfar & Trondheim
Sambre (Glénat) - Yslaire
Stéphane Clément, chroniques d'un voyageur (Humanoïdes Associés) - Ceppi

Prix du patrimoine de la BD

(récompensant une réédition d'une BD du patrimoine français ou une première édition d'une BD du patrimoine international)
M Le Magicien (L'Association) - Mattioli
L'Anthologie (Edition de l'An 2) - A.B. Frost
Ayako (Delcourt) - Osamu Tezuka
Clifton (Niffle) - Macherot
Lycaons (Fremok) - Alex Barbier
Coup d'éclat (Vertige Graphic) - Yoshihiro Tatsumi
Social Fiction (Vertige graphic) - Chantal Montellier

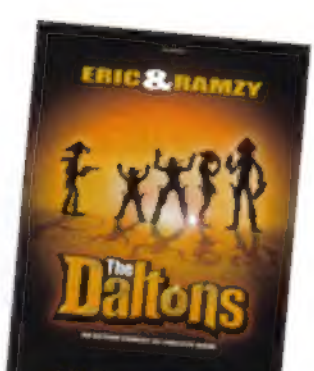
Prix de la jeunesse 9-12 ans

Les Profs T5 : Chute des cours (Bamboo) - Pica et Erroc
Sillage, Artifices, tome 6 (Delcourt) - Morvan & Buchet
Bételgeuse, Les cavernes, tome 4 (Dargaud) - Léo
L'héritage d'Emilie, Maeve, tome 2 (Dargaud) - Magnin
Luuna, le crépuscule du lynx, tome 2 (Soleil) - Crisse & Keramidas

Signalons en outre que, juste avant le festival, le jury du Prix du public, composé de lecteurs de 3 magazines (L'Express, Télé Poche, CanalBD) ont couronné *Blacksad, Arctic Nation, Tome 2* de Guarnido & Canales (Dargaud).

CINEMA

MOOON FILS !



© DR

Lucky Luke sur grand écran... C'est pour la fin de l'année 2004. Réalisé par Philippe Haim (Barracuda), *Les Daltons* ont pour guest-stars Eric et Ramzy dans le rôle de deux des frères Dalton. Parions sur Eric pour Joe et Ramzy pour Averell... Bien qu'ouvertement inspiré des albums de Morris et Goscinny, le scénario de ce western comique est originalement conçu par Eric et Ramzy : évadés de prison et à la recherche d'une banque à cambrioler, les Dalton se rendent au Mexique à la recherche d'un sombrero magique... Décidément, après leur participation à *Iznogoud* (réalisé par Patrick Braoudé avec Michaël Youn, sortie courant 2004), Eric et Ramzy confirment leur attachement aux classiques de la BD. C'est Marthe Villalonga qui plantera Ma Dalton, la mère autoritaire des frères cambrioleurs. Quand à Lucky Luke, c'est l'acteur allemand Til Schweiger (*Driven*) qui l'incarnera. Souhaitons-lui plus de réussite que Terence Hill en 1991. A noter que, pour Til Schweiger, incarner un personnage de BD n'est pas une nouveauté puisqu'il a débuté sa carrière d'acteur dans *Les nouveaux mecs*, une adaptation de la BD humoristique sur les homosexuels créée par le dessinateur allemand Ralph König (édité en France chez Glénat).

NOUVEAUTE

ROBUR EST DE RETOUR

C'est avec Jean-Marc Lofficier que Gil Formosa signe le tome 2 de sa série *Robur* chez Albin Michel *20 000 ans sous les mers* dans lequel Robur se coltine un nouveau méchant : le docteur Zylber. Gil vient en outre de terminer la création des décors de la "base secrète" du prochain long métrage de Gérard Pirès (réalisateur de *Taxi*), *Double zéro* (avec Eric et Ramzy), dont la sortie est prévue pour Juin 2004.

© Albin Michel - Lofficier - A. Formosa

LEXIQUE

APPRENONS UN NOUVEAU MOT : SUNJUNG

On connaissait le *manhwa*, bande dessinée coréenne qui n'est pas sans rappeler le manga japonais, mais qui accuse une différence de taille : il se lit dans le même sens que les BD européennes. Voici désormais le *sunjung*, BD coréenne destinée à un public féminin. L'éditeur français Tokebi a d'ailleurs traduit quatre titres dans cet univers. Deux stars de ce style, Lee So Young et Chun Kye Young, respectivement auteur de *Model* et *Audition* étaient présentes à Angoulême sur le stand de l'éditeur.

MAIS QUE FAIT LA POLICE ?
LIEUTENANT KATE
Les amis de Josy
EFIX · CHRIC · MYRIAM
Les amis de Josy
EN LIBRAIRIE LE 14 JANVIER 2004
petit à petit

DEDICACES

30/01
Bichebois, Poli
(Enfant de l'orage)
Virgin, Grands Boulevards (75)
01 40 13 72 13

30/01
Kara (Le miroir des Alices, Gabrielle)
FNAC Rosny 2 (93)
01 49 35 29 50

30/01
Jouvray (Lincoln)
Librairie Momie Folie, Grenoble (38)
04 76 51 66 22

30/01
Giraud (Le décalogue)
Maison de la culture arménienne, Paris (75)
01 48 24 63 89

30 et 31/01
Formosa, Loran, Marco, Berrogor
Centre commercial Atlantis Nantes (44)
www.atlantis-nantes.com

04/02
Pétillon, Castoc
(Super catho)
Fnac Evry 2 (91)
01 69 87 06 49

04/02
Blochon
(Dessins sportifs)
FNAC La Défense (92)
01 40 90 40 90

07/02
Mael
(Tamino)
Librairie Esprit BD, Clermont-Ferrand (63)
04 73 91 23 45

07/02
Formosa (Robur)
Librairie Album, Centre commercial Vélizy 2 (78)
01 39 46 14 97

DEDICACES

FILM

BLUEBERRY CONTRE LES PIRATES

C'est donc à partir du 11 février que vous pourrez découvrir Mike Blueberry dans les salles. Incarné par Vincent Cassel, Blueberry y est marshal à Palomito, une petite ville près des territoires indiens. Tout est calme, jusqu'à ce qu'un hors-la-loi, Wally Blount (Michael Madsen), à la recherche d'un trésor indien, décide de mettre la ville à sac. C'est de *La Mine de l'Allemand perdu* et du *Spectre aux balles d'or* que le réalisateur et co-scénariste, Jan Kounen (*Doberman*) a tiré la trame du film. Les passionnés pourront découvrir la bande annonce à cette adresse : www.blueberry-lefilm.com. Signalons que l'équipe du film a fait preuve de beaucoup d'astuce pour combattre les pirates et pousser les spectateurs dans les salles. Alors que beaucoup de films se voient téléchargeables sur le web (via notamment les réseaux peer-to-peer) avant même leur sortie en salle, Kounen a diffusé sur internet un fichier appelé *Blueberry Le Film*, qui a tout d'une version pirate. A la visualisation du fichier, au bout de quelques minutes, le film est interrompu par Kounen et Cassel qui demandent au spectateur, de manière fort sympathique, d'aller plutôt voir le film en salle. Et pour l'encourager, ils lui confient des images exclusives du tournage. Du coup, les pirates ont semblé particulièrement apprécier la démarche et le fameux faux-film est d'ores et déjà devenu collector. Signalons enfin que Vincent Cassel, Jan Kounen et Jean Giraud seront le samedi 7 février à 16 h à la Fnac des Ternes à Paris pour une présentation du film. Les invitations sont à retirer à l'accueil du magasin à partir du 2 février.

© UFD

HORREUR

ZOMBIE ARRIVE EN BD !

Les fans de cinéma d'horreur connaissent forcément *Zombie* (titre original : *Dawn of the dead*), le film mythique de George A. Romero, tourné en 1978. Qui ne se souvient pas des courses poursuites dans le centre commercial envahi par les morts-vivants, au rythme des orgues stridentes, très seventies, de Dario Argento (à l'époque producteur et compositeur de la musique) ? Bref, l'éditeur américain IDW Publishing a demandé à Steve Niles (*Spawn*) d'adapter ce chef d'œuvre en comics. Bien que Romero ne soit pas partie prenante dans cette adaptation, Steve Niles a indiqué vouloir suivre, plan par plan, le déroulement du film pour sa version BD. La sortie est prévue pour avril aux Etats-Unis.

RÉCOMPENSE

FRANCE INFO AIME LA SOUPE FROIDE

Un jury de neuf journalistes de France Info, présidé par Michel Polacco, a décerné à *Soupe Froide* de Charles Masson (Casterman) le prix France Info de la Bande Dessinée d'actualité et de reportage. Ce prix honore chaque année un auteur qui a puisé la matière de son récit dans l'actualité. *Soupe Froide* conte l'histoire d'un homme échappé de l'hôpital où il est soigné et de son errance dans le froid et la neige, torturé par les tournants de sa vie. *Soupe Froide* concourrait aux côtés de *Zapata en temps de guerre* de Philippe Squarzoni (*Les requins marteaux*), *Pyongyang* de Guy Delisle (L'Association), *Persépolis 4* de Marjane Satrapi (L'Association), *Putain c'est la guerre* de David Rees (Denoël), *Mardi 11 septembre* de Henrick Rehr (Vents d'Ouest), *Le photographe* d'Emmanuel Guibert et Didier Lefèvre (Dupuis), *Bienvenue à Jobourg* de Rabaté (Seuil), *L'Ivoire de Sheila Mc Kingsley* de Ceppi (Humanoïdes Associés) et *32 décembre* d'Enki Bilal (Humanoïdes Associés).

© Un autre regard - Bati

FÉES ET GESTES

UN PORTFOLIO DE MARC BATI

Marc Bati, auteur, entre autres, des séries *Altor* et *Sylfeline*, nous annonce la sortie d'un portfolio disponible en librairies spécialisées ou par correspondance auprès de l'éditeur Un autre regard. Tiré à 400 exemplaires numérotés et signés, avec 12 illustrations couleurs sur vélin au format 21x15 cm, le tout dans un petit coffret, ce portfolio baptisé *Fées et gestes* coûte 45 euros. Un Autre Regard, rue des Arènes, 19 460 Naves.

© Un autre regard - Bati

ASUKA, NOUVEL EDITEUR DE MANGA

Partant du principe que le développement du marché de la BD en France permet de viser une cible plus mature, le nouvel éditeur Asuka s'est fixé comme objectif de proposer du manga à un public plus adulte. C'est, forcément, en faisant appel à la foisonnante œuvre d'Osamu Tezuka, qu'Asuka compte se faire une place de choix. Dès février arrivera *Black Jack*, série contant les aventures d'un homme défiguré pratiquant la médecine en marge de la société pour les cas les plus critiques ou les plus confidentiels. En mars, les aventures de *Nanairo Inko*, tournées d'Osamu Tezuka, devraient [illegible] échange de la liberté de voler les riches spectateurs durant les [illegible] d'informations sur www.asuka.fr

SAGA

TOME ET JANRY CEDENT LA PLACE

Il y a bien eu quelques hors-séries, mais depuis la fin 98, les aventures de Spirou et Fantasio s'étaient arrêtées à *Machine qui rêve*, album qui n'avait pas fait l'unanimité. Devant la lassitude probablement éprouvée par Tome et Janry qui ont animé la série pendant près de 20 ans, Dupuis, qui reste le "propriétaire" de Spirou, s'est donc attelé à trouver une nouvelle plume pour prendre le relais. Et c'est avec pas moins de quatre auteurs que Spirou devrait revenir sur le devant de la [illegible]. Ils travailleront tous de concert : un pour le dessin, un pour le scénario, un pour les décors et un qui se consacre à l'imagination des objets futuristes insolites sur lesquels les deux héros tomberont [illegible]. Rien n'a été officiellement confirmé à la date du bouclage du magazine, mais on croit savoir que les nouveaux papas seront plutôt jeunes. Le rythme de sortie des albums devrait également être plus soutenu.

LE ROI CATASTROPHE EN DESSIN ANIMÉ ?

Fabrice Parme, auteur du *Roi catastrophe* (Delcourt) avec Lewis Trondheim, nous a confié qu'une convention d'écriture a été signée avec France 3 pour l'adaptation des aventures d'Ado-bert en dessin animé. Un sujet que Fabrice Parme connaît bien puisqu'il a travaillé sur le dessin animé *La famille pirate* avant de se consacrer entièrement à la BD. Profitons-en pour signaler à nos lecteurs qu'une longue interview de Fabrice Parme devrait leur être proposée dans les prochains numéros... et nous excuser auprès de lui pour ne pas avoir pu le faire des février.

COUP DE POUCE

BEDEKA PUBLIE LES JEUNES AUTEURS...

Auteurs en herbe, cet appel est pour vous ! Bédéka se propose de faire paraître tous les mois quelques planches d'un auteur amateur ou débutant, sélectionné par la rédaction. Il n'y a [illegible] peu de gloire. Les contraintes sont les suivantes : [illegible] une à quatre planches (pas plus). Elle doit être en couleurs et à un format homothétique à celui du magazine. Envoyez seulement des photocopies (pas d'originaux) par courrier (Bédéka, 47 avenue Paul Vaillant Couturier, 94250 Gentilly Cédex) ou par email bedeka@posse-press.com (moins de 10 Mo).

DÉDICACES

07/02
Jacquet, Chauvy
Rencontre-dédicace
FNAC Vélizy 2 (78)
01 39 26 13 00

21/02
Compton
(*Le Fou du Roy*)
FNAC Vélizy 2 (78)
01 39 26 13 00

[illegible] auteurs, éditeurs, lecteurs. Vous souhaitez nous signaler une dédicace ? Envoyez un email à bedeka@posse-press.com

PUBLICITÉ

BD GEST'

L'OUTIL DU COLLECTIONNEUR DE BD

Qu'est ce que BD Gest' ?

BD Gest' est un logiciel de gestion de collection de bandes dessinées simple et intuitif. Ses principales fonctionnalités :

- Gestion des albums (séries terminées, couvertures, albums à acheter...)
- Gestion des séries (séries terminées, séries en cours...)
- Téléchargement des albums de la base en ligne
- Exportation de vos données vers un PALM ou un Pocket PC
- Import/export vers des fichiers textes
- Gestion des cotes
- Gestion des prêts
- Gestion des Auteurs (filmographie, photos...)
- Interface entièrement paramétrable
- Statistiques
- Filtres, tri, impressions...

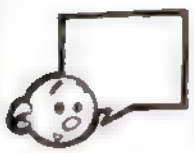
BD Gest' et Internet

BD Gest' c'est également une communauté de plus de 2000 utilisateurs toujours prêts vous aider ou échanger de l'information. Sur le site www.bdgest.com vous pouvez trouver :

- Une base de données de plus de 25000 albums téléchargeables directement dans le logiciel. (enrichie quotidiennement par les utilisateurs eux-mêmes et qui vous évite ainsi de longues heures de saisies...)
- Des forums dédiés, très actifs (informations et demandes d'améliorations du logiciel, informations et critiques BD, échanges...)
- Une aide en ligne vous permettant de prendre rapidement en main le logiciel.

Où trouver BD Gest' ?

BD Gest' est un shareware : vous pouvez le télécharger sur www.bdgest.com et l'utiliser gratuitement pendant 30 jours. Passé ce délai, vous pouvez acheter la licence pour 25 euros.
Les mises à jour fréquentes sont gratuites.



Le formidable Rosco le Rouge, né sous la plume talentueuse de Jean-Louis Marco, sera de retour en avril au Cycliste dans de nouvelles aventures *A mort mi amor*. Mais le dessin est tellement formidable qu'un tirage limité en noir et blanc de cet album sera disponible en très grand format, courant mars.

Depuis la sortie en salles du dernier film de la trilogie *Le Seigneur des Anneaux*, la Bibliothèque Nationale de France expose 120 dessins de John Howe et Alan Lee. Conçue comme une traversée de la "Terre du milieu", l'exposition piste la trace de Frodon, d'Aragorn et de Gandalf ; elle met sous les yeux les toutes premières figurations d'univers effrayants ou merveilleux - de l'Elfique Fondcombe à la terrible Barad-Dur -, ou encore donne, dans des dessins de taille spectaculaire, les premiers aperçus des scènes du film. Exposition gratuite jusqu'au 15 février 2004.

LE SITE DU MOIS

WWW.CLAIREBRETECHER.COM

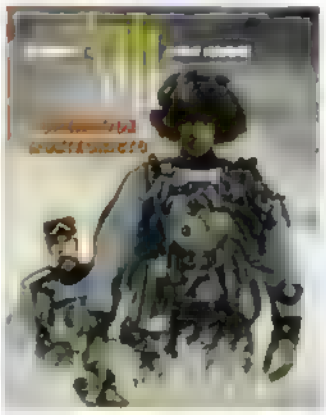
Tous les mois, nous vous recommanderons un site consacré à la BD pour son originalité ou pour son utilité. Pour ce premier numéro nous avons choisi un site qui n'est ni très original ni très utile, mais qui permet de cultiver l'admiration qu'on peut vouer au formidable auteur qu'est Claire Bretécher. Après avoir parcouru la bio-bibliographie de l'auteur, après avoir téléchargé fonds d'écrans et autres économiseurs rendez-vous en page "boutique" du site et commandez un album. Pour quelques euros de plus (et beaucoup moins de temps qu'il vous en faudra pour faire la queue lors d'une séance de dédicaces), vous aurez le plaisir de recevoir votre album dédicacé par Claire. Et pour en avoir fait l'essai, nous pouvons vous dire qu'elle ne se moque pas de ses lecteurs !

TRÈS ATTENDU

XIII A XX ANS

Le 13 février (comme c'est curieux) [illegible] le septième volume de XIII par Jean Van Hamme et [illegible] Voilà vingt ans que [illegible] sortait de la [illegible]

[illegible] la menace d'un [illegible] économique par Wa[illegible] décide de livrer [illegible] aux [illegible] livrer par un [illegible]



LE JAPON, LE PAYS DU MANGA

Dans le rapport de l'ACBD (Association des journalistes et Critiques de Bandes Dessinées) rendu public par Gilles Ratier, il est fait mention que le manga a représenté près de 30% du marché de la BD en France en 2003. Si le manga et l'anime connaissent ce succès dans l'Hexagone, il en est de même dans le monde : d'après une étude récente du Marubeni Research Institute, la culture japonaise à l'export connaît un boom phénoménal, au point qu'elle talonne, dans le monde, la production américaine : l'export de la musique, du manga, de l'art, des films et des jeux vidéo japonais a effectué un bond de 300% entre 1992 et 2002 alors que, comparativement, l'export des autres secteurs n'a vécu qu'une croissance de 15% en 10 ans.

Son actualité : Altor, *Les aventuriers du trou blanc*, tome 7 (Dargaud) et *Portfolio Faou et gestes* (Editions Un autre regard).

TROIS QUESTIONS A... MARC BATI

Bedeka : *quelles sont tes trois BD favorites du moment ?*

Marc Bati : j'ai beaucoup aimé *Le combat ordinaire* de Manu Larcenet (Dargaud) ainsi que la deuxième édition du carnet de croquis Iguana bay 2.0 de Claire Wendling (ou Cycliste). J'attends avec impatience le prochain Sky doll (Soleil).

BDK : *quels sont tes projets ?*

M.B. : je prépare une nouvelle série de science fiction avec Bruno Bellamy, prévue pour la fin de l'année 2004.

BDK : *et mis à part la BD, quoi d'autre ?*

M.B. : je m'occupe d'un festival de courts métrages assez original, le " festival des très courts". Cela a démarré confidentiellement avec quelques amis courant 2 000 et c'est en passe de devenir [illegible] de référence. Le festival a lieu [illegible] 2 et 3 mai. [illegible] Forum des Images à Paris et dans une vingtaine d'autres villes en France. Pour moi, c'est une activité très complémentaire à mon travail dans la BD qui est de longue haleine et plutôt solitaire. Le festival des très courts m'apporte plutôt l'inverse : le travail au sein d'une grande équipe.
Plus d'informations : www.tres courts.com

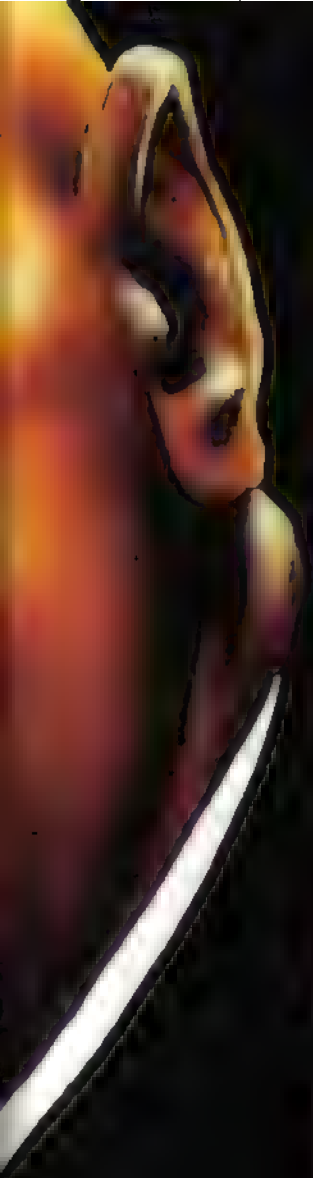
Assassine. La BD qui tue.

Par l'auteur de Caroline Baldwin.

Disponible en librairie

casterman

DOSSIER
BÉDÉKA #1



DANS L'OMBRE DE BOB MORANE...

BOB MORANE A VÉCU PRÈS DE 190 AVENTURES EN 51 ANS D'EXISTENCE. TOUTES NARRÉES EN ROMANS ET, POUR UN BON TIERS, ÉGALEMENT EN BANDE DESSINÉE. MAIS DERRIÈRE LE POPULAIRE PERSONNAGE DE FICTION SE CACHE UN AUTEUR BELGE INCROYABLEMENT INVENTIF ! QUI, SURPRISE, A LUI AUSSI TOUT DU VÉRITABLE HÉROS...

Archétype de l'aventurier contemporain, Bob Morane a 33 ans depuis le mois de septembre 1953. Grand, brun, aux épaules carrées, il parle une quantité épatante de langues étrangères, a suivi des études d'ingénieur en polytechnique, demeure commandant d'escadrille en disponibilité pour l'armée de l'air et accessoirement, voit mieux la nuit que le commun des mortels. Résidant au quai Voltaire à Paris, il parcourt sans cesse le monde, vainc le temps et l'espace, avec ses acolytes le géant écossais Ted Ballantine, l'espiègle Sophia Paramount, le maître professeur Clairembart, ... pour déjouer les plans diaboliques des génies du mal dont l'ennemi juré reste sans conteste Ombre Jaune Ming1. Mais qui, dans l'ombre, agite le destin de cet incroyable héros de fiction ? Un seul homme ! Un écrivain : Henri Vernes.

Aujourd'hui âgé de 85 ans, Henri Vernes, de son vrai nom Charles Henri Jean Dewilde, s'engagea pour les services de renseignements britanniques à la fin de la Seconde Guerre Mondiale, a vécu dans une maison de passe en Chine à l'âge de 19 ans, a rencontré des gens illustres et a sillonné tout le globe en quête d'aventures. Mais le plus étonnant reste que cette vie palpitante ne l'a pas empêché de mener une carrière d'écrivain particulièrement productive. Couronné Officier de l'Ordre des Arts par la France, il a à son actif plusieurs centaines de romans, dont l'intégralité absolue de la série Bob Morane. Fier héraut de la fiction pour tous les publics, Henri Vernes a côtoyé très tôt les éditeurs de livres pour la jeunesse et a convenu assez aisément d'adapter son personnage fétiche en bande dessinée dès 1959, soit six ans à peine après sa création. Chose admirable, il continue depuis tout ce temps à remodeler lui-même ses scénarios pour l'adaptation en albums. De leur côté, quatre dessinateurs ont dû se succéder pour suivre le rythme.

Nous avons rencontré ce vieux de la littérature dite populaire en décembre dernier autour d'un thé gracieusement choisi pour ses origines exotiques.

BOB MORANE
LA COLLECTION

Année	Titre	Auteur de la version BD et titre si différent du livre
1953		Gérald Forton (1965)
1954	Le piège explosif	Dino Attanasio (1994)
1954		
1954	Le piège de feu	
1954		
1954	Menace du désert	
1955		
1955	Le pilote du passé	
1955		
1955	La vallée des Dinosaures	Fabienne Corla (1992)
1955		
1955	Le secret des mayas	
1956		
1956	Opération Atlantide	
1956		
1956	Mission pour Hong-Kong	
1956		
1956	Les mercenaires de l'espace	
1957		Fabienne Corla (1993)
1957	Les chasseurs de dinosaures	Gérald Forton (1965) La chasse aux dinosaures Fabienne Corla (1983) Les chasseurs de dinosaures
1957		Gérald Forton (1965)
1957	Les démons de Carnoutzo	
1957		
1957	L'Idole verte	
1958		
1958	Tornade sur les Andes	
1958		
1958	Les commissaires de Dambreville	
1958		Fabienne Corla (1992) Le réveil du Marsupilami
1958	Les cavernes d'acier (Durak du tigre 1)	
1958		Gérald Forton (1965)
1959	Le sentier blanc	
1959		Gérald Forton (1965)
1959	Le maître du silence	
1959		Fabienne Corla (1992) Les dieux de bambou jaune
1959	Menace invisible	
1959		Fabienne Corla (1992)
1960	Le châtiment du bambou jaune	Fabienne Corla (1992)
1960		
1960	Le piège du diamant	
1960		
1960	La vallée des mille soleils	
1960		
1960	Le démon volant	
1961		
1961	Le temple des crocodiles	Fabienne Corla (1992)
1961		Fabienne Corla (1992)
1961	Le dragon des Forestiers	Fabienne Corla (1992)

Bédéka : Depuis plusieurs ans, vous voyagez [illegible] motivé par la seule nécessité de vous documenter pour écrire les aventures de Bob Morane ?

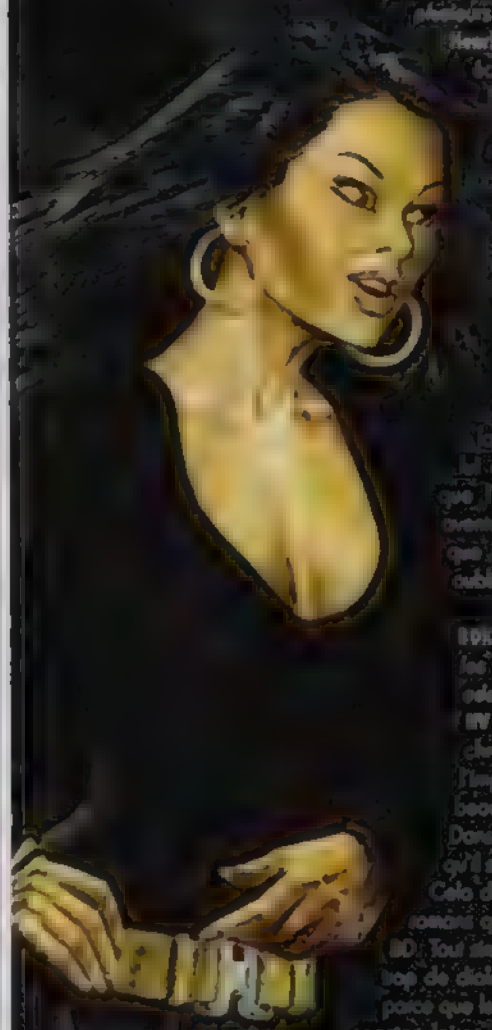
Henri Vernes : Absolument pas. J'ai toujours voyagé pour le seul plaisir de voyager, cela n'a pas changé à l'écriture. Bien sûr les expériences que je vis nourrissent mon imagination. Puis, après des années de maturation, il en peut sortir un conte ou une histoire. Mais ce n'est pas systématique. Pour tout dire, je me sers à peine des quelques photos que j'ai prises. En fait, je fais tout de tête et c'est lorsque je situe mes personnages dans un lieu où je n'ai jamais été que je me documente le plus.

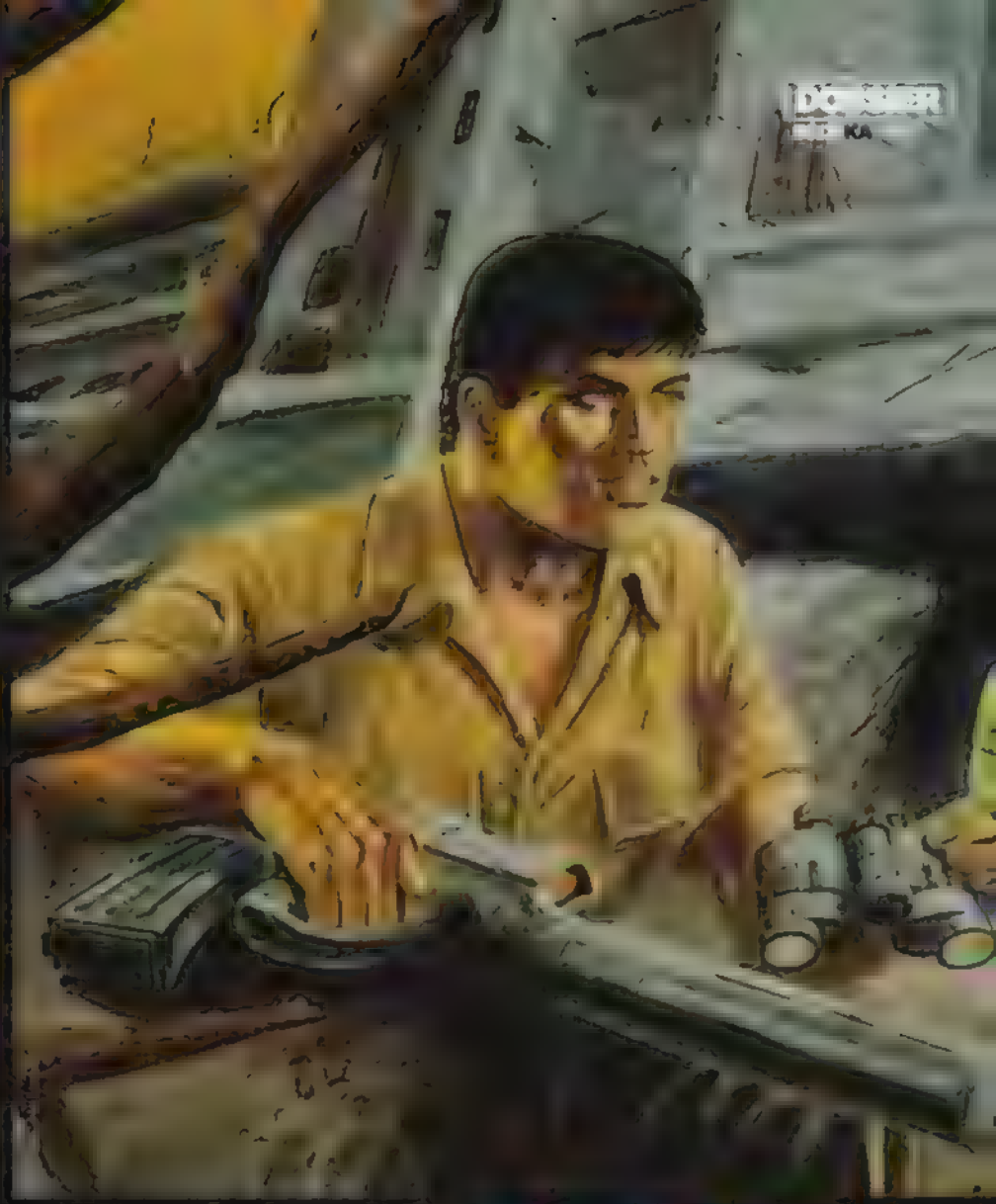
BDK : Vous comprenez que vous déboniez vos romans petit à petit, pour que Bob et vous restiez en chantier simultanément ?

Henri Vernes : Ou contraire ! Je le fais d'une traite, sans plan. Puis après, [illegible] commence sur une page blanche par le début et je termine par la fin. L'histoire se construit au fur et à mesure, parfois je saisis [illegible] Cela [illegible] permet de [illegible] rapidement. D'ailleurs, je pense que le succès de Bob Morane tient essentiellement dans la qualité et la fréquence des péripéties. Le [illegible] Malgré [illegible] que l'espace de deux ou trois aventures, il aurait bien [illegible] que tout le monde les aurait oubliés.

BDK : Comment choisissez-vous les romans que vous voulez adapter en BD ?

HV : Ça vient comme ça, sans [illegible] chronologie particulière, [illegible] l'inspiration. J'en discute [illegible] beaucoup avec le dessinateur. Dans ce que je lui propose, il faut qu'il serve l'action, les décors, etc. Cela dit, je sais déjà qu'il y a des romans que je n'adapterai jamais en BD. Tout simplement parce qu'il y aurait trop de dialogues à supprimer, ou alors parce que les histoires ne sont pas assez spectaculaires, qu'il n'y a pas assez de mouvement.





BDK : le fait de réduire un roman à 46 planches ne vous frustre-t-il pas ?

HV : non, cela fait partie du jeu. Le personnage a été adapté en BD, en dessin animé, en série télé, bientôt en film. Chaque métier a ses exigences et il faut en convenir. En revanche, j'estime qu'il ne faut jamais perdre de vue la narration. Personnellement, par exemple, je trouve dommage que certaines productions se laissent porter par la facilité des effets spéciaux au détriment du scénario. L'adaptation en BD me convient d'autant mieux que le dessin sert l'histoire.

BDK : comment se passe votre collaboration avec le dessinateur ?

HV : Le fait est que Felicimo Coria vit en Espagne et moi en Belgique. Alors, nous travaillons surtout par courrier. Je lui envoie d'abord une sorte de storyboard dans lequel je décris [illegible] en cases, avec description et dialogues pour chacune d'elles. Je ne suis pas de calibrage particulier pour l'adaptation, comme les pantalons, nombre de pages qui devraient correspondre toujours au même nombre de planches. Non, le découpage est très élastique, il dépend totalement du type d'une scène. Ensuite, Felicimo Coria m'expédie, au fur et à mesure de l'avancement de son travail, des lots de cinq ou six planches en noir et blanc.

BDK : vous accueillez généralement bien son interprétation ?

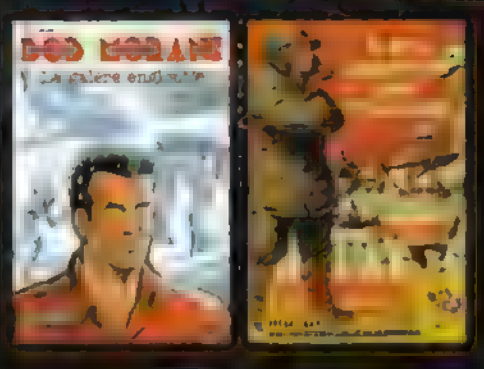
HV : Bien sûr. Chacun se fait son idée d'une même histoire, à commencer par mes lecteurs. Je me dois donc de l'accepter. Cela dit, Felicimo Coria a une marge d'interprétation relative dans le sens où il part d'un chemin bien balisé : toutes les ambiances, toutes les descriptions se trouvent déjà dans les romans et il les respecte. En somme, j'ai effectivement une position de chef de projet, mais je ne pense pas être un emmerdeur.

BDK : Bob Morane n'a pas pris une ride. Depuis 1953, il a toujours 33 ans. Mais ses décors évoluent : on voit apparaître des téléphones portables, des véhicules modernes. Pourquoi ne pas avoir restreint les aventures du héros à une époque particulière, les années soixante par exemple ?

HV : J'aurais pu démoder Bob Morane. Mais je ne l'ai pas fait. Voilà. C'est tout. Je ne suis pas seul dans ce cas. Vous savez, Buck Danny aussi a traversé les années. Il a commencé avec les hydres du ciel et maintenant il vole à réaction, pourtant son physique n'a pas changé. C'est un genre qu'on applique couramment aux héros de fiction et cela me convient bien.

BDK : à l'inverse, on ne peut pas non plus dire que Bob Morane vive vraiment avec son temps. L'informatique ou encore les situations de politique internationale réelles ne jouent jamais de rôle dans ses aventures.

HV : en ce qui concerne la politique internationale, j'essaie en général de ne pas entraîner Bob Morane dans des querelles partisanes. Bien sûr, je n'en pense pas moins, mais je ne vois vraiment pas que cela puisse apporter quelque



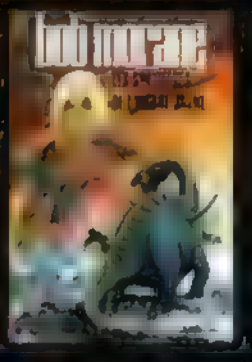
TOUT, VOUS SAUREZ TOUT SUR BOB MORANE

La meilleure source d'informations sur Bob Morane reste très certainement son fan club. Créé en 1986 par deux mordus (Jacques Dias et Bruno Della Vedova), animé et édité la revue Bafloto (à noter que dans l'œuvre d'Henri Vernes, le titre "Bafloto" correspond à un périodique pour lequel Bob Morane travaille occasionnellement) et organise une réunion annuelle à Bruxelles. On pourra consulter toutes leurs références sur Bob Morane depuis le site Web http://www.morane-bob.com/. Dans la même veine, nous avons également retenu l'excellent site http://web.bob.morane.free.fr/.

BOB MORANE
LA COLLECTION

Année	Titre	Auteur de la version BD si titre si différent du livre
1961	Les poisons de l'ombre jaune	
1962	Le lagon aux requins	
1962	Les remueurs de foudre	
1962	La voix de Mamaloi	
1962	La guerre des baleines	Falcomo Corsi (1984)
1963	Opération Wolf	Falcomo Corsi (1979)
1963	Le vapeur du passé	William Vance (1975) Le temple des dinosaures
1964	Mission à Oslo	
1964	Les joyaux du Maharadjah	
1964	L'ennemi masqué	
1964	Le cornon infernal	Falcomo Corsi (1981) Service Secret Soucoupe
1965	Les guerriers de l'ombre jaune	Falcomo Corsi (1980)
1965	Le secret de l'Antarctique	Dino Attanasio (1959)
1965	Les jardins de l'ombre jaune	
1966	Organisation smog	
1966	Xhaton maître de la lumière	
1967	Le samouraï aux mille soleils	Falcomo Corsi (1979)
1967	Le talisman des Voïvodes	
1967	Les crapauds de la mort	
1968	Alerte M.D.O.	Falcomo Corsi (1993)
1968	La forteresse de l'ombre jaune	
1968	Les captifs de l'ombre jaune	
1969	Les mangeurs d'âmes	
1969	Menace sous la mer	Gérald Forton (1966) L'ennemi sous la mer
1969	L'oiseau de feu	Dino Attanasio (1959)
1970	Commando épouvante	Falcomo Corsi (1980)
1970	Les tours de cristal	Dino Attanasio (1961)
1970	Le dû passé	Gérald Forton (1965)
1971	Rendez-vous à Nulle part	William Vance (1969)
1971	L'archipel de la terreur	William Vance (1969)
1971	Les spectres d'Atlantis	William Vance (1973) Les gants de Mu
1972	Poison blanc	
1972	Piège au Zacadaigo	
1973	Le secret des sept temples	Gérald Forton (1965)
1973	Panne sèche à Sarado	William Vance (1972) Le mystère de la Zone 7

LA COLLECTION BOB MORANE



chose au lecteur. Pour l'informatique, c'est différent. Déjà, je trouve que le domaine n'est pas très pouvoirant, donc il n'est pas évident que Bob Morane puisse vivre une aventure exaltante autour d'un ordinateur. Remarquez qu'on pourrait sans doute y parvenir, mais je dois avouer que je me sens de toute façon pas très à l'aise avec ce genre d'opposition. Ensuite, je ne sais pas si le lecteur s'intéresse vraiment à ces changements. Je pense qu'il s'intéresse plutôt à une succession de faits. C'est d'abord ça, un récit d'aventures.

BDE : *Certes. Il n'en reste pas moins que vous développez votre propre univers technologique dans vos romans, ne serait-ce qu'en ce qui concerne les lubies diaboliques de l'Ombre jaune. Ne craignez-vous pas que toutes ces inventions ne deviennent un jour un peu "kitch" ?*

HV : qu'elles deviennent kitch, ne me soucie guère. Le principal est qu'elles soient crédibles.

BOB MORANE EN JEU VIDÉO

Entre 1987 et 1988, la société Infogrames (désormais nommée Atari) a édité plusieurs jeux vidéo mettant en scène Bob Morane autour de quatre thèmes : la chevalerie, la science-fiction, la jungle et les océans. Détail particulier, chaque boîte de jeu développait un extrait d'un roman et d'une BD en rapport avec le thème choisi.

BDK : *Bob Morane a influencé de nombreux artistes. Comment observez-vous ce phénomène ?*

HV : [illegible] plagiat. J'ai été très flatté lorsque j'ai découvert la première fois, à la télévision, la chanson d'Indochine. Tout comme j'ai été ravi en voyant le pastiche *Bob Morane* de Conrad et Yann. Et j'admets tout à fait qu'un jeune qui débute, qui ne connaît pas bien la matière, s'inspire de mes cases. Et ensuite, il y a [illegible] accomplir qu'un grand nombre d'auteurs développent leurs idées à leur propre compte ! Et cela a été le cas en dessinant avec le premier Superman qui reprenait jusqu'aux dialogues de l'un de mes livres, ou encore avec *Jommy*. Port qui a repris tout le récit d'un [illegible] de Bob Morane. Et bandes dessinées, [illegible] de [illegible] avec le scénario de "Etrange Rendez-Vous" par Van Hamme pour la série *Blake et Mortimer* présentait de nombreuses similitudes avec celui d'un de mes romans. Là, je ne suis plus d'accord. Ces gens devraient avoir suffisamment de personnalité pour tout faire tout seul. Pour *Superman*, j'ai voulu intenter un procès. Mais on est tellement peu protégé en Belgique, tout comme en France, d'ailleurs, que cela n'a pas pu aboutir. Pour Van Hamme, j'en ai fait part au Lombard (NDLR, qui édite les bandes dessinées de Bob Morane et qui fait partie du même groupe que Dargaud, lequel distribue *Blake et Mortimer*). Mais on m'a répondu que j'avais tellement écrit qu'on ne pouvait de toute façon plus créer sans totalement retrouver une part de mon œuvre. Que puis-je y faire ?

Bédésia : *qu'en est-il de l'adaptation au cinéma ? Ne devait-elle pas sortir fin 2003 ?*

Henri Vernes : pour l'heure, le film est en suspend. L'équipe devait tourner en Chine début 2003, mais c'est à ce moment-là et à cet endroit-là que la fameuse épidémie de pneumonie asyptique a fait son apparition. Du coup, elle est repartie et, en attendant que ça se calme, tous ses membres se sont attelés à d'autres projets. Aujourd'hui, il faut la relancer et éventuellement trouver de nouveaux acteurs pour remplacer ceux qui ne sont plus disponibles. En conséquence, figurez-vous que je ne sais toujours pas à l'heure actuelle qui jouera en définitive le rôle de Bob Morane !

BDK : *pensez-vous que Bob Morane puisse un jour vous échapper ?*

HV : [illegible] la question est "quelqu'un d'autre reprendra-t-il Bob Morane après moi ?". Je répondrai : "pourquoi pas. Il faut voir".

BDK : *allez-vous écrire vos mémoires ?*

HV : J'y travaille depuis un an. Mais j'en n'ai pour l'instant écrit que trois pages (rires) !

Propos recueillis par Yann Sainz

BOB MORANE À LA TÉLÉ

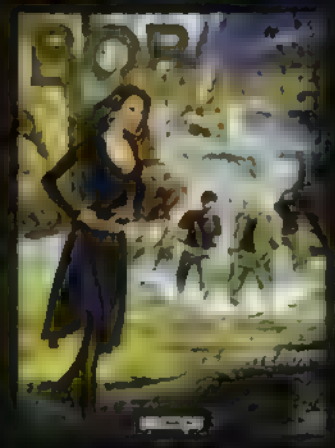
C'est en 1968 qu'un acteur incarne pour la première fois Bob Morane. Il s'agit en l'occurrence d'un certain Jacques Santi qui anime notre héros au sein du court-métrage *L'espion aux cent visages*, film qui n'existera que le temps d'une seule projection puisque l'unique jeu de bobines disparaîtra peu de temps après dans un incendie. En 1963, l'aventure recommence avec, cette fois-ci, une véritable série de vingt-six épisodes pour les télévisions francophones. Cette fois-ci, Bob prend vie sous les traits d'un certain Claude Titre. À noter qu'à l'époque dix épisodes se basaient sur un scénario totalement inédit et que, depuis, quatre d'entre eux ont été retranscrits sous la forme de romans (*Les joyaux de Maharadjah*, *Mission à Orly*, *Le camion infernal* et *La rivière de perles*). En 2000, le personnage se voit adapté en dessin animé avec un graphisme "Batman" totalement différent du trait réaliste que l'on a l'habitude d'observer dans les BD. Les vingt-six épisodes ici réalisés adaptent exclusivement des romans existants.

BOB MORANE LA COLLECTION

Année	Titre	Auteur de la version BD et titre si différent du livre
1973	[illegible]	Gérald Forton (1974)
1973	Le sentier de la guerre	
1973	[illegible]	
1974	Les poupées de l'ombre jaune	William Vance (1970)
1974	[illegible]	[illegible]
1974	La mémoire du tigre	
1974	[illegible]	
1974	Les fourmis de l'ombre jaune	Félicimo Coria (1986)
1974	[illegible]	
1975	Les démons de l'or	
1975	[illegible]	
1975	Les périls d'Amerlad	
1975	[illegible]	[illegible]
1975	La fille du serpent	
1975	[illegible]	
1976	Les orages d'Amerlad	
1976	[illegible]	
1976	Le ryvenant des terres rouges	
1976	[illegible]	
1976	La mafia à malices	
1976	[illegible]	
1977	Vies en boîte maison	
1977	[illegible]	
1977	Dans le triangle des Bermudes	
1978	[illegible]	William Vance (1971)
1978	La grille de l'ombre jaune	Gérald Forton (1967) La malédiction de Nosférat
1978	[illegible]	
1979	Les plaines d'Amerlad	
1979	[illegible]	William Vance (1974) Les fils du dragon
1979	L'ombre jaune et l'héritage du tigre	
1979	[illegible]	
1980	Mafia à Paloma	
1980	[illegible]	Gérald Forton (1982) Les loups sont sur la piste
1980	Snake	Félicimo Coria (1988)
1980	[illegible]	[illegible]
1982	L'œil du samouraï	William Vance (1972)
1983	[illegible]	[illegible]
1988	L'arbre de la vie	Félicimo Coria (1994) L'arbre de l'Eden
1988	[illegible]	
1989	L'exterminateur	
1989	[illegible]	
1989	La nuit des négriers	
1990	[illegible]	[illegible]
1990	La cité des rêves	Félicimo Coria (1993)
1991	[illegible]	
1992	La panthère des hauts Plateaux	Félicimo Coria (2004)
1992	[illegible]	
1993	Les larmes du soleil	
1993	[illegible]	Félicimo Coria (1994) Un collier pas comme les autres
1994	Les déserts d'Amazonie	Félicimo Coria (2003)
1994	[illegible]	
1994	Le réveil de Kukulkan	
1995	[illegible]	Félicimo Coria (1997)
1995	Les mille et une vies de l'ombre jaune	
1996	[illegible]	
1996	L'aréne du crapaud	
1997	[illegible]	Félicimo Coria (2000)
1997	Les pièges du crâtal	
1997	[illegible]	
1998	Sanctaria Drums	
1998	[illegible]	
1999	Le Pharaon de Venise	Félicimo Coria (2001)
2000	[illegible]	[illegible]
2001	Les passagers du miroir	
2001	[illegible]	
2001	La fille de l'Anaconda	
2002	[illegible]	
2003	Les esprits du vent et de la peste	
2003	[illegible]	

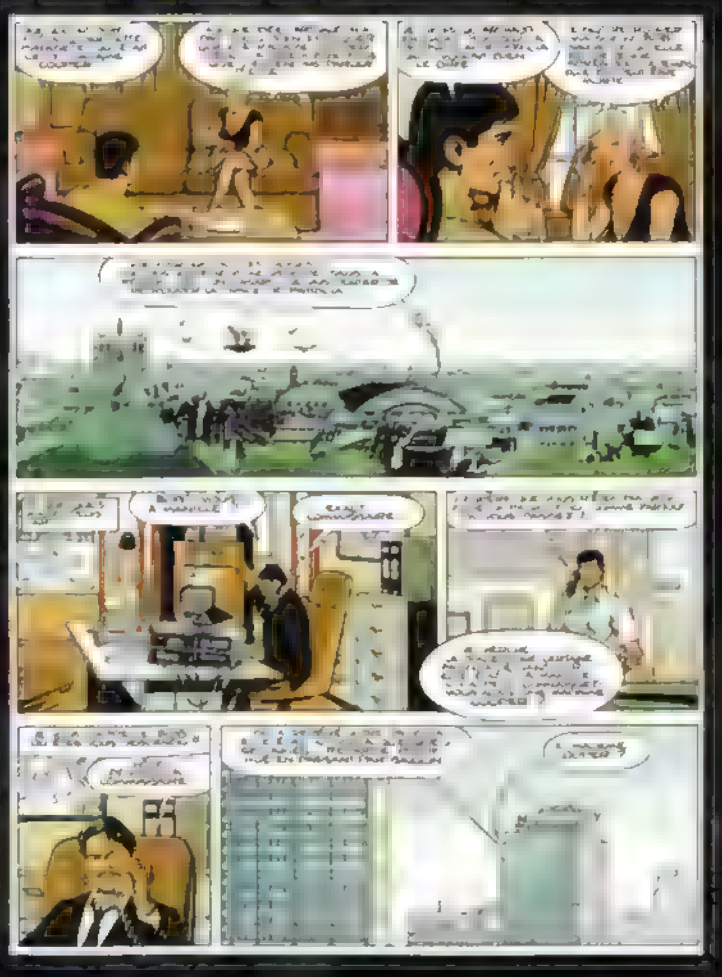
LA COLLECTION BOB MORANE

LA PANTHÈRE DES HAUTS PLATEAUX, LE DERNIER ALBUM

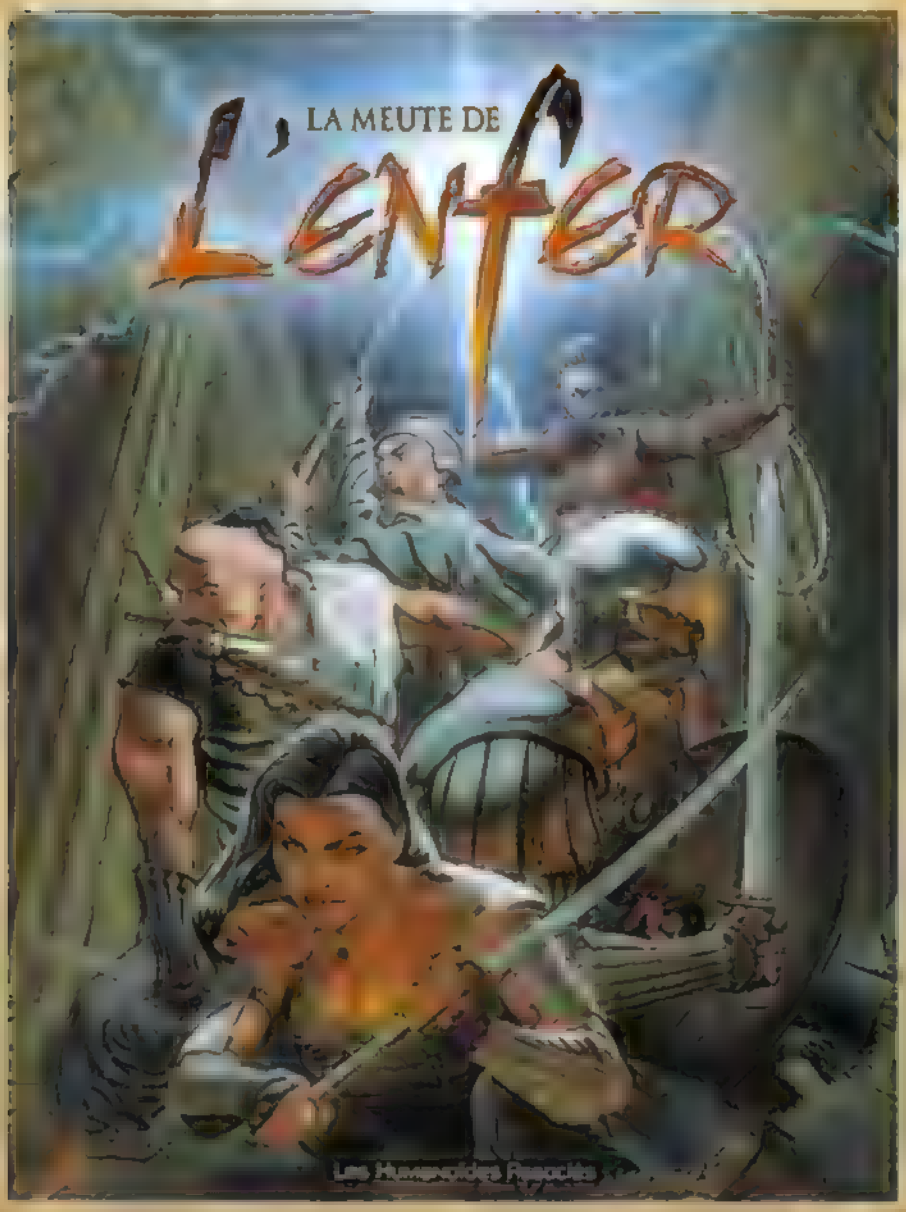


Adaptation directe du roman éponyme, *La panthère des hauts plateaux* conduit cette fois-ci Bob Morane en mer de Chine et plus particulièrement dans le nord-est du Vietnam. Notre héros en mal d'aventure y est donné pour mission de retrouver une journaliste vraisemblablement enlevée par une tribu locale de sauvages à la sympathie discutable. Arrivé de son côté à destination, Bob commence son enquête à Manille et, à la surprise générale, ne tarde pas à découvrir que la jeune fille a en réalité été les pieds dans le plat-gorande de mauvais malfaiteurs et des agents de divers services secrets dévient trafic de drogue. Escalade, cascades en avion, coups de feu, jungle, enlèvements, retournements de situation et même bagarre avec un tigre forment le cocktail explosif de ce nouvel épisode où les actions se succèdent à un rythme effréné. À tel point d'ailleurs, que l'on ne peut s'empêcher de penser que le résumé du roman original est peut-être un peu trop rapide. Le dessin de Coria, quant à lui, reste raide (d'ailleurs les petits traits de mouvement autour des mains qui s'agitent, des jambes qui courent et des têtes qui se retournent semblent parfois un tantinet forcés au regard des poses statiques que s'évertuent à prendre les personnages) mais on ne peut qu'applaudir le soin apporté aux détails du décor. Bref, on ne peut pas dire que ce volume soit le meilleur de la série mais on tout cas assure toujours le boulot dans les règles.

La panthère des hauts plateaux, Bob Morane T.39, illustration des éditions du Lombard, par Hubert Vanmeerhaeghe et Coria (dessin)



Au cœur de l'affrontement des mondes antique, chrétien et barbare, cinq mercenaires de légende reconstituent La meute de l'enfer pour relever un impossible défi.



TOME 1

LES COMPAGNONS DE L'AIGLE

LE SCÉNARISTE DE « MILLE VISAGES » ET DE « MISS » S'ALLIE À UN DESSINATEUR VIRTUOSE POUR UNE SAGA ÉPIQUE À GRAND SPECTACLE !

Actuellement en librairie

LE GRAND POUVOIR DE GRZEGORZ ROSINSKI

DEPUIS PLUS DE TRENTE ANS GRZEGORZ ROSINSKI CONTRIBUE BRILLAMMENT À OFFRIR AU MONDE DE LA BANDE DESSINÉE SES LETTRES DE NOBLESSE. THORGAL, HANS, LE GRAND POUVOIR DU CHINKOEL OU LA COMPLAINTE DES LANDES PERDUES, AUTANT D'UNIVERS VIBRANTS QUE L'ARTISTE AURA SU RENDRE POPULAIRES ET INCROYABLEMENT HUMAINS. MALGRÉ SES ANNÉES DE SUCCÈS, CET HOMME DISPONIBLE ET GÉNÉREUX EST RESTÉ FIDÈLE FIDÈLE À SA FAMILLE, À SES AMIS, À SON MÉTIER ET SURTOUT À SA RECHERCHE ARTISTIQUE PERMANENTE. IL NOUS CONFIE AVEC TENDRESSE ET HUMOUR QUELQUES MOMENTS DE SON PARCOURS ET NOUS PRÉSENTE SA DERNIÈRE CRÉATION LA VENGEANCE DU COMTE DE SKARBEK.

Bdbdka : quel a été votre premier contact avec le monde du dessin, comment est née votre attirance pour l'image ?

Grzegorz Rosinski : Il y a quelques événements de mon enfance dont je me souviens. Je suis arrivé à Wroclaw juste après la guerre, j'avais 5 ans. C'est la ville de ma première école. Mes premiers jouets, mes premières fascinations d'enfants, je les trouvais dans les ruines de la ville. Nous allions chercher dans des maisons détruites des tas d'objets, des petits soldats, enfin tout ce qui pouvait nous permettre de jouer. Parmi ces choses il y en a deux qui m'ont vraiment marqués : la bible de Gustave Doré avec ses merveilleuses illustrations xylographiques et des livres illustrés de Max et Moritz. J'ai toujours été ravi par la lecture, par la littérature, mais il s'agissait là de mes premiers livres illustrés. Et puis il y a eu quelques années plus tard la découverte de la bande dessinée avec le journal Wojtek, publié à l'époque en supplément du quotidien français l'Humanité. Pendant deux ans il était possible de se le procurer en Pologne dans des librairies spécialisées. Mais finalement il a fait peur assez vite parce qu'il apparaît subitement des idées "subversives".

BDBK : que retenez-vous de votre formation à l'Académie des Beaux-Arts de Varsovie ?

GR : J'ai d'abord étudié au lycée des Beaux Arts. Cette formation était pourtant déjà un métier. Le dessin était pour moi qui j'aimais et je ne pensais pas vraiment en faire ma profession. Mes parents souhaitaient que je devienne ingénieur en architecture. J'avais d'ailleurs passé les formulaires d'inscription pour l'école polytechnique. Heureusement je n'ai pas été admis dans cette école car j'avais d'excellentes notes pour les matières liées à la création, en revanche je n'étais pas doué pour les mathématiques. Pendant trois ans j'ai travaillé comme ébéniste pour mieux étudier les techniques anciennes. Ça aurait très bien pu être une magnifique école de la vie. Et finalement j'ai choisi de rentrer à l'académie des Beaux-Arts. D'ailleurs j'y ai été accepté facilement. En effet j'avais déjà étudié au lycée des Beaux Arts, les professeurs avaient l'impression qu'ils n'auraient rien de plus à nous apprendre, et j'étais déjà pratiquement un professionnel. En plus de cela, c'était l'époque de l'art non-figuratif, l'expansion de l'abstrait, et les professeurs des Beaux Arts s'étaient plus intéressés aux moyens pouvant nous enseigner ces nouvelles théories artistiques. Mais en dépit de cela j'ai appris pendant toutes ces années à dessiner, à peindre. J'ai d'excellents souvenirs de cette période de 5 ans dans cette académie qui comptait parmi les toutes meilleures d'Europe dans les années 60.

BDBK : après les Beaux Arts... comment êtes-vous entré dans l'univers de la bande dessinée ?

GR : pendant près de dix ans j'ai travaillé dans l'édition. Je fais tout ce qu'il est possible dans l'édition de la conception graphique de livres jusqu'à la gestion des imprimeurs, en passant par des publicités, des affiches, des magazines, des livres, tout ce qui concerne l'objet imprimé. Quelque part au début des années soixante-dix, j'ai été approché par des gens qui m'ont mis en contact avec [illegible] qui publiait régulièrement des histoires comiques et des polars en bande dessinée. Les années suivantes j'ai réalisé de plus en plus de bandes dessinées et je me suis éloigné définitivement de l'édition.

BDBK : comment se fait-il que vos bandes dessinées polonaises, vos premières œuvres, soient introuvables en France ?

GR : C'est vrai. Lors de l'exposition rétrospective de mes œuvres créée à l'occasion du [illegible] d'Angoulême j'ai découvert avec étonnement qu'il n'existait que quelques planches de cette période. En comparaison, [illegible] publiées dans les années 60 et 70 dans la presse polonaise de la bande dessinée en l'absence [illegible] Ces années-là, [illegible] Mais à l'époque la bande dessinée européenne était déjà très avancée alors que nous savions encore en amateurs sans professionnalisme. Ces histoires ne sont donc pas [illegible]

VERSE

BDE : ainsi vous avez été un réel précurseur dans ce domaine en Pologne...

GR : Oui et j'en tire une fierté d'autant que j'ai été un précurseur sans aucun appui et sans aucun applaudissement bien au contraire... J'ai dû supporter les moqueries de mes amis artistes qui me disaient : "Ce n'est pas un illustrateur et un artiste confirmé alors pourquoi entre que tu dessines ces machins ridicules ?" Je n'osais plus les regarder dans les yeux.

BDE : votre rencontre avec Jean Van Hamme a-t-elle été essentielle dans votre carrière ?

GR : Elle a été très importante mais pas essentielle. En fait, Jean et moi nous sommes rencontrés relativement. Nous n'étions pas du tout connus à cette époque, il y a 21 ans. J'habitais alors à Toronto et je n'avais pas l'intention d'émigrer. J'étais illustrateur, pratiquement je recevais beaucoup de commandes de tous les éditeurs polonais et j'étais également responsable d'un magazine de bandes dessinées. Ce n'était pas facile car il n'y avait en Pologne que des éditeurs d'Etat, aucun éditeur privé, mais ce magazine était comme mon bébé. Bien j'étais particulièrement satisfait de ma condition je ne cherchais pas particulièrement de travail. Mais j'avais vraiment envie de me perfectionner, d'apprendre encore. Je voulais être confronté avec mon métier, évoluer. Je savais qu'il me restait beaucoup de choses à acquérir dans ce domaine mais je ne savais pas exactement ce que j'allais produire. J'ai donc commencé par réaliser des gags et des histoires courtes dans Spirou, puis dans Le Trombone illustré où j'ai notamment rencontré les plus grands, dont Franquin. Ce fut une expérience extraordinaire dont je garde encore des traces aujourd'hui. Elle m'a montré qu'il n'y a pas de limites dans ce que j'ai à décrire et de mon métier. J'ai alors compris que j'allais pouvoir tout ou vu à envoyer de ma pensée comme, toujours à la recherche de quelque chose que je n'ai pas encore réalisé. Et aujourd'hui peut-être encore plus qu'avant. J'ai de plus en plus d'idées de projets auxquels je suis attaché et que je souhaite vraiment voir aboutir.

BDE : on ne saurait parler de votre œuvre sans aborder l'illustre série Thorgal. Lorsque que vous avez débuté cette aventure avec Jean Van Hamme, saviez-vous déjà ce que deviendrait ce personnage ?

GR : Non, pas du tout. Lorsque je commence une histoire je ne sais jamais comment elle va se terminer. Pour Jean c'est la même chose, l'aventure se déroule devant nos yeux et nous ne savons jamais ce que le futur va nous réserver. C'est surtout le travail du scénariste de faire évoluer l'aventure et je pense qu'il y a beaucoup plus de plaisir à réagir au fur et à mesure, naturellement et instantanément pour développer l'histoire. Finalement cette approche nous permet de rendre le scénario plus réaliste. Dans la vie, on ne sait jamais à l'avance ce qui va nous arriver, c'est la même chose pour la bande dessinée.

De plus avec Jean nous sommes très semblables. Durant toutes ces années nous ne nous sommes jamais disputés. Nous avons pratiquement les mêmes goûts, les mêmes sensibilités. Nous nous comprenons donc très facilement et il nous arrivons fréquemment ensemble... nous n'évoquons jamais notre travail. Je pense que si on envoie trop de paroles l'avant, on finit par perdre de la spontanéité, de la sensibilité, ça devient trop spéculatif. Et cela je suis sûr que le public le ressent.

BDE : comment se déroule la construction d'un album de Thorgal ?

GR : Jean écrit simplement une histoire. Il dit simplement car il ne l'encombre pas de détails sans signification, de décors ou de situations trop complexes que l'on risquerait de ne pas comprendre. Il y a trop de pays qui réalisent des œuvres incompréhensibles. C'est très nerveux de dire de quelque chose qu'on ne comprend pas qu'il s'agit d'art. C'est trop facile car on se trouve alors la communication ! La littérature, le cinéma ou la bande dessinée sont quand même avant tout des supports de communication. Donc Jean me confie son matériel littéraire et je traduis les idées, les anecdotes, l'histoire en langage visuel. Je suis en traduction.

BDE : mais vous ne vous consultez jamais pendant une réalisation ?

GR : non jamais. Pourquoi en discuter puisque nous sommes toujours d'accord ? Il y a eu une fois où Jean et moi nous étions disputés. Mais je n'appelle pas ça mes scénarios. Il m'avait proposé de dessiner une idée lorsque cela me paraît intéressant pour la construction des histoires je leur laisse toute la liberté qu'ils veulent. C'est le scénariste qui écrit c'est lui le professionnel. En revanche lorsque je reçois le scénario complet et sous pas prétexte qu'il exige de pouvoir lire la totalité de l'histoire pour en comprendre bien comprendre son développement et apprécier la cohérence de l'ensemble. Je demande à mes scénaristes de ne pas se mettre de mes mains de travail. D'ailleurs tous les scénaristes avec lesquels j'ai travaillé ont accepté cette condition parce qu'ils sont avant tout des amis et que nous travaillons en toute confiance. J'ai toujours eu la formidable chance de travailler avec de très grands professionnels.

MK : *du côté des éditeurs, subissez-vous quelques pressions ?*

GR : pas vraiment. Sur les délais parfois, mais c'est la règle. Respecter les délais livrés pour un projet est une condition absolument essentielle pour faire ce métier. J'entends parfois dire que les éditeurs sont de l'autre côté de la barricade et qu'ils sont là pour nous envoyer des grenades. Je ne suis pas d'accord. Il faut qu'un respect mutuel soit important. Les créateurs et les éditeurs sont sur le même chariot, ils travaillent pour la même cause. Pour ma part, j'entretiens d'excellents rapports avec mes éditeurs. Je ne dis pas que je trouve pratique d'avoir à respecter les délais. Je suis un perfectionniste et je cherche toujours à améliorer mon travail, mais cette condition fait partie de cette profession. Il faut l'accepter.

MK : *est-ce la raison pour laquelle vous avez abandonné la série Hans ?*

GR : Ce n'était pas une question de délai. En fait il est très difficile de travailler en même temps sur deux séries, de changer constamment d'univers. De plus, je pense qu'il est impossible de soutenir une même qualité sur des projets parallèles. C'est un peu comme mettre en concurrence deux de vos œuvres, c'est inacceptable artistiquement. Je n'ai pas abandonné *Hans*. Je n'aime pas ce terme car je n'abandonne jamais, je dirais plutôt que je l'ai confié à un autre dessinateur. Kas que je ne connaissais pas avant, est aussi d'origine polonaise et nous avons un peu le même tempérament, la même culture et le même romantisme. Il convenait totalement pour reprendre la suite de la série.

MK : *qu'en est-il de la suite de la série Thorgal ?*

GR : J'ai déjà commencé à travailler sur le prochain album de *Thorgal*. Il devrait être terminé pour le mois de juin pour une sortie prévue l'automne prochain. Contrairement au dernier album nous aurons plus de temps pour peaufiner la réalisation de ce nouvel épisode. En particulier pour la colorisation. Pour *Le barbare*, ma coloriste Graza a vraiment souffert des délais très courts qui nous étaient imposés. Je suis convaincu que nous aurons pu obtenir un meilleur résultat et je m'en excuse, cela ne se reproduira pas !

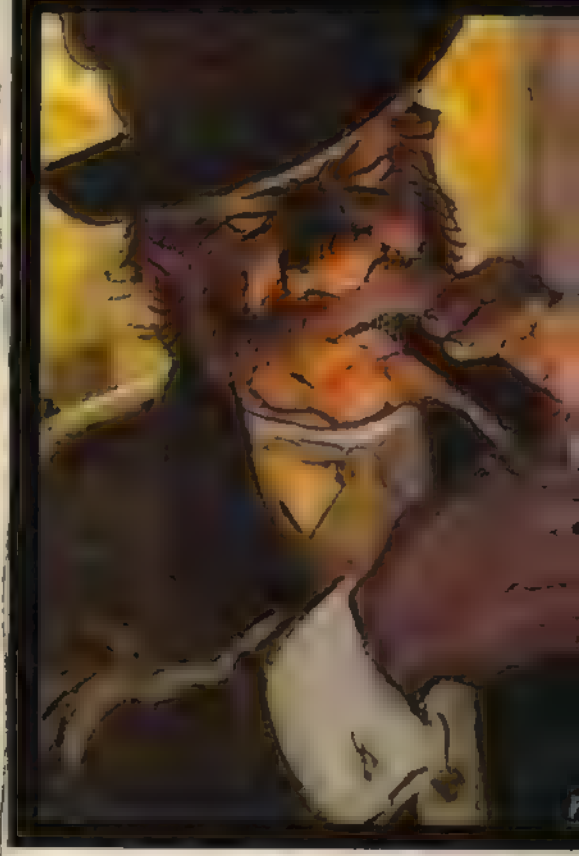
MK : *votre collaboration avec Jean Van Hamme a également donné naissance à l'une des œuvres majeures de la bande dessinée de ces quinze dernières années : le grand pouvoir du Chninkel. Le destin quasi biblique de Jon, héros de cette aventure, reflète-t-il votre croyance en Dieu ?*

GR : Tout le monde croit en quelque chose. Je pense que nous les Hommes avons créé toute une mythologie à laquelle nous prenons plaisir à croire. On croit en des choses que nous avons imaginées nous-mêmes. Nos croyances se limitent à la nature, aux paysages merveilleux qui s'entourent, aux arbres, c'est tout. Le reste c'est de la création. Si dans le *Chninkel* on peut percevoir une certaine critique de "plateau", c'est que je pense que Dieu est comme nous. D'ailleurs il nous a créés à son image, avec ses qualités et ses défauts. Alors pourquoi ne pourrions-nous pas aussi le critiquer ?

Je pense que nous avons inventé toutes ces questions philosophiques uniquement pour ne jamais trouver de réponse. Toute ma vie est ainsi faite, et pourtant je suis croyant, mais pas en ces concepts que nous avons extrêmement élaborés. Je ne sens bien comme cela et je ne suis absolument pas sûr que des êtres supérieurs (rires) !

MK : *mais vous ne pouvez pas nier l'existence d'un certain message spirituel dans le Chninkel ?*

GR : Il y a pas un message particulier mais plein de messages. C'est comme sur une toile. On peut y donner un sens à un détail qui n'en a pas. Chacun y trouve ce qu'il est venu y chercher et l'interprétation n'est l'affaire que de celui qui en fait la lecture. J'en refuse toute responsabilité. De plus, l'aventure du *Chninkel* ne devait pas s'arrêter là. A l'origine il devait y avoir une suite.



comme un nouveau testament. Mais les circonstances, d'un côté le grand succès du premier album et de l'autre notre travail sur la série Thorgal, nous a finalement décidé à en rester là.

BDK : vous êtes un passionné de littérature mais lisez-vous aussi de la bande dessinée ?

GR : J'en lis parfois. En ce moment je découvre l'univers du manga. En particulier avec les séries Monster et 20th century boys de Naoki Urasawa. Je trouve ces scénarii absolument formidables au point que je n'arrive pas à m'en détacher. Les dessins aussi sont tout à fait remarquables. Je pense que les japonais ont beaucoup à nous apprendre.

BDK : votre actualité c'est la sortie de la première partie de La vengeance du comte Skarbek scénarisée par Yves Sente. Comment est né ce projet ?

GR : Yves et moi sommes amis depuis des années. Il nous avons passé de nombreuses heures à échanger nos points de vue sur la vie et sur le monde. Pendant tout ce temps Yves a collecté consciencieusement des échantillons de sa vie, de ses rêveries et de ses désirs. Il a construit un secret et somptueux magasin rassemblant tous ces éléments. Et il m'en a fait un cadeau exceptionnel. Je crois que c'était la première fois que je ressentais un tel plaisir à découvrir un scénario, un tel besoin à la lecture d'une histoire. J'ai vu dans l'occasion de mettre en pratique sur un seul album tout ce que j'avais finalement en déployant une myriade de projets auxquels je rêvais depuis longtemps. J'ai eu l'impression que je ne pouvais pas passer à côté de ce projet, qu'il était peut être le dernier que je pourrais pleinement accomplir dans ma vie. Je veux remercier Yves pour ce cadeau en réalisant un magnifique album.

BDK : le héros de cette nouvelle aventure, le mystérieux comte Skarbek, possède beaucoup de points en commun avec vous. C'est un émigré d'origine polonaise, il navigue dans le monde des arts picturaux, etc. L'intrigue se dévoile au cours d'un procès retentissant, au cœur du palais de justice de Paris. Doit-on penser qu'il existe quelque part un Rosinski révolté, épris de justice ?

GR : Non pas du tout. Ce fait de coïncidence appartient au comte de Skarbek. Je pense personnellement que la justice n'existe pas sans l'injustice, qu'il n'y a pas de blanc sans noir, pas de jour sans nuit. Ce monde est imparfait et c'est paradoxalement pour cela qu'il est parfait pour l'homme. Je ne suis pas un révolté, je me satisfait de ces imperfections.

BDK : à la lecture de cet album on ressent une vive critique du monde des marchands d'art.

GR : C'est au début du 19e siècle que sont apparus les premiers marchands d'art et les premiers catalogues d'œuvres. Je n'ose d'ailleurs pas imaginer le travail que cela représentait de reproduire ces œuvres au catalogue avec les techniques de l'époque. Avant cela, les artistes étaient subventionnés par des mécènes ou se mettaient au service d'ecclésiastiques ou d'hommes riches. Le commerce de l'art a donc fait apparaître toutes les formes de spéculations, bonnes ou mauvaises, que l'on trouve dans la plupart des affaires commerciales.

BDK : comment préparez-vous un tel album pour créer les décors ou les costumes d'époque ?

GR : J'ai fait un voyage de repérage à Paris pour certains décors. André Juillard m'a prêté un bon nombre de livres et j'en ai trouvé d'autres chez les bouquinistes. Mais il y a une grande part d'invention dans l'album. J'aime que tout ne soit pas trop réaliste, qu'il reste une part de création aussi bien dans les décors que l'histoire que je raconte. Certains lieux parisiens sont représentés fidèlement car je voulais qu'on ressente la complexité de la ville mais l'intérieur du palais de justice par exemple est un mélange de plusieurs salles. En fait je me documente beaucoup avant de commencer le dessin, j'étudie l'histoire, les styles ou le mode de vie de l'époque. Mais lorsque je réalise les planches c'est entièrement de

mémoire sans autres documents. Ça ne m'intéresse pas de recopier la réalité, je veux juste offrir un semblant de vérité, comme au théâtre. Chacun sait que ce qu'il voit est faux, mais c'est tellement agréable de faire semblant d'y croire. Finalement la création devient réalité et donc l'auteur crée de nouvelles réalités.

BDK : comme pour l'album Western, vous avez travaillé Le Comte de Skarbek en couleurs directes. Pourquoi avoir fait ce choix ?

GR : J'ai toujours pratiqué la couleur directe. Lorsque je faisais de l'illustration et j'en ai fait une soixantaine d'ouvrages je travaillais déjà en couleurs directes. Il n'y a rien de nouveau. Mais on apprend toujours. Ce qui est important ce n'est pas la technique mais l'exploitation de la technique. Il y a un lien intime entre le créateur et sa technique. Et je pense n'avoir pas encore exploité à fond ma technique, et elle ne m'a pas non plus encore totalement exploité. Il y a un contact très particulier entre la technique et la matière. La matière est quelque chose que j'ai de peu pas défini mathématiquement. Et c'est la matière qui m'intéresse le plus, lorsqu'on me demande ce que j'utilise comme technique je dis que tout dépend du moment où de l'atmosphère que je souhaite rendre. Je peux par exemple utiliser un morceau de bois pour réaliser certaines textures mais cela n'est jamais systématique, je fais confiance à mon instinct.

BDK : avez-vous déjà planifié la sortie de la seconde partie de La vengeance du comte Skarbek ?

GR : Le second album sortira courant 2005.

Propos recueillis par Nicolas Ikoz.

Comment diable avez-vous obtenu ces informations ?
Paris est un village, très cher, et la servante du Comte s'est laissé aller à quelques rares confidences lors des courses qu'elle faisait pour son maître

Polar dans le milieu artistique du 19e siècle

LA VENGEANCE DU COMTE SKARBEK

LA VENGEANCE DU COMTE SKARBEK - TOME 1

Dargaud
Grzegorz Rosinski
Yves Sente
roman graphique
janvier 2004

En cette seconde moitié du 19e siècle, le tout Paris artistique accueille avec enthousiasme et curiosité un mystérieux noble d'origine polonaise, le Comte Wassilko Skarbek. Rapidement introduit chez les plus importants collectionneurs de tableaux, dont le célèbre marchand d'art Montbrook, le comte se révèle être un expert autoproclamé de l'œuvre d'un jeune peintre, Louis Paulet, décédé tragiquement dix ans auparavant. Fait qu'un simple amateur, Skarbek possède une importante collection de toiles de l'artiste jusqu'alors inconnu des principaux spécialistes, Courvelle et Maumont. Rendue publique l'existence de cette collection semble d'abord confirmer la côte de l'artiste auprès des deux notables, la craignent donc pas l'unique revendeur Montbrook, l'accusant d'avoir caché l'existence de ces 227 tableaux. Au cours d'un procès retentissant, le comte Skarbek appelé à témoigner, fait bientôt scandale le plus gros scandale du monde de l'art contemporain.

Il aura fallu près de dix ans à Yves Sente pour achever la création de ce scénario passionnant. Dix ans, car la construction de cette histoire, à l'extrême de ses rencontres, de ses observations et de ses discussions avec son complice et ami Grzegorz Rosinski. Entre un présent tissé de mystères et des flash-backs révélateurs, l'intrigue s'alourdit progressivement, s'étoffe, se densifie, ne semble jamais vouloir être délivrée. De toute nouvelle réponse surgit une nouvelle question. Le lecteur est ballotté entre vérité et mensonge, entre réalité et fiction dans un tourbillon saisissant de confidences surprenantes. C'est un tel travail scénaristique complexe et travaillé, efficace. Voici encore brillant que le metteur en images de l'album, Rosinski, arrive à traduire graphiquement toutes les subtilités du fil de l'histoire. Plus qu'un album de bandes dessinées, l'ouvrage est finalement une œuvre d'art. Rosinski a travaillé cet album en couleurs directes sur de très grand format de planches (11 m sur 20 cm). Il a pu y donner libre cours à sa technique dans ses plus secrets retranchements, se jouant de matières nouvelles et créatrices. Le résultat est époustouflant. Sur un rythme graphique soutenu, on ne peut que s'émerveiller de la précision des effets, tant pour l'expression des personnages que pour l'habileté dans l'invention des décors. On regrettera presque la présence discrète des textes informatifs. L'auteur et le dessinateur atteignent ici, sans aucun doute, leur réalisation la plus accomplie. A l'origine prévue en un seul tome, l'histoire en comptera finalement deux. Le second chapitre, dont Rosinski dévoilera la réalisation l'été prochain, ne devrait voir le jour que courant 2005. Autant dire que l'attente durera une éternité. © Nicolas Bonte

Recommandé : à ceux qui aiment l'ambiance du milieu artistique, Wassilko de Galitz & Sons, Sandro Botticelli.

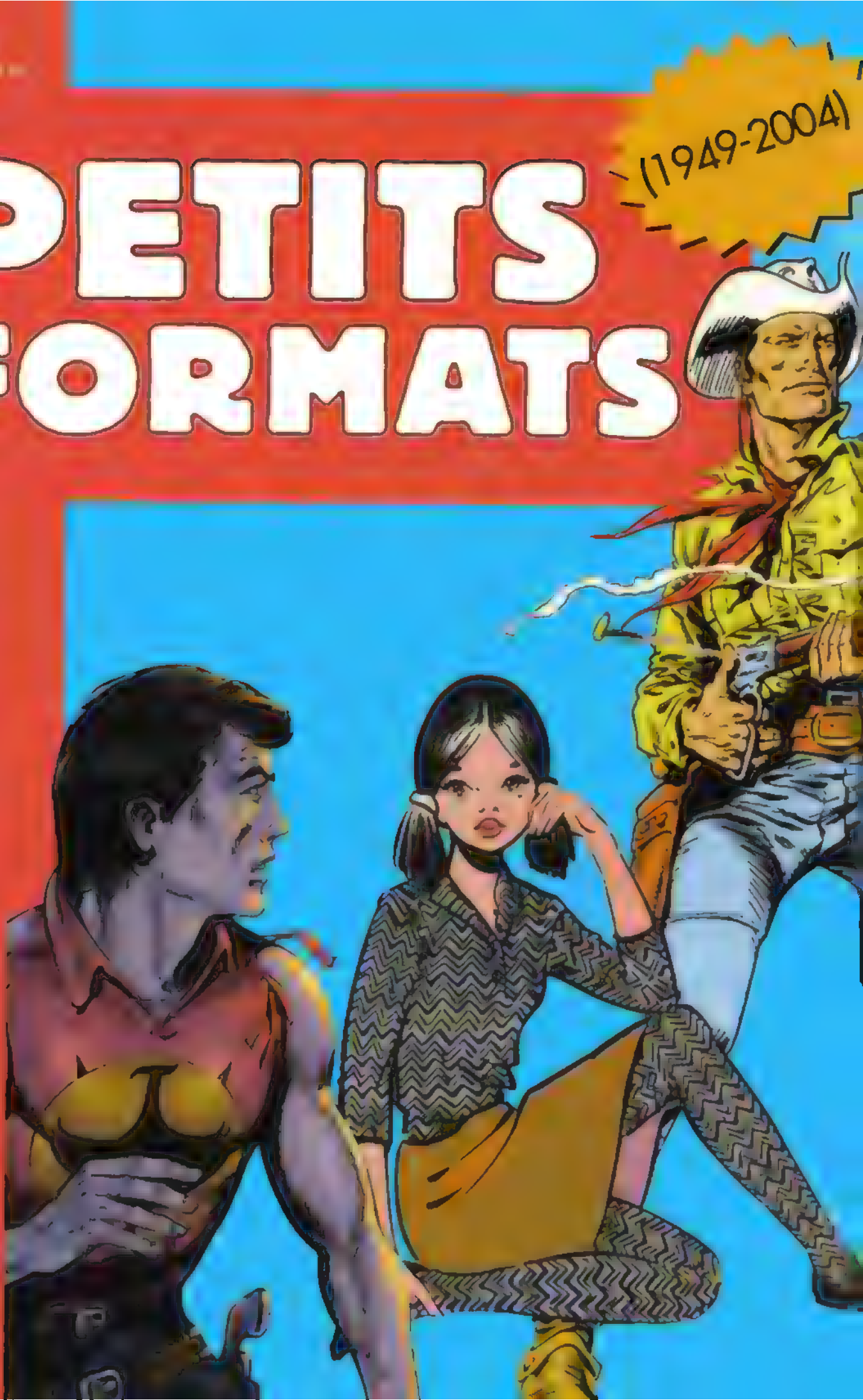
BIBLIOGRAPHIE DE ROSINSKI

Le croisière fantastique avec Smit le Bonaldo (2 albums – Le Lombard) ; *Thorgal* avec Jean Van Hamme (27 albums – Le Lombard) ; *Hans* avec André-Paul Duchâteau (6 albums – Le Lombard) ; *Le grand pouvoir du Chninkel* avec Jean Van Hamme (1 volume noir et blanc, 3 volumes couleurs – Castermen) ; *La complainte des landes perdues* avec Jean Dufaux (4 albums – Dargaud), *Western* avec Jean Van Hamme (1 album – Le Lombard) ; *La vengeance du Comte Skarbek* avec Yves Sente (1 album – Dargaud)

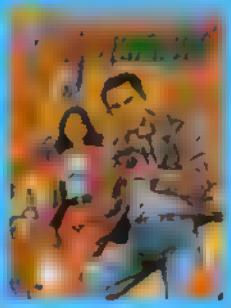
ZOOM

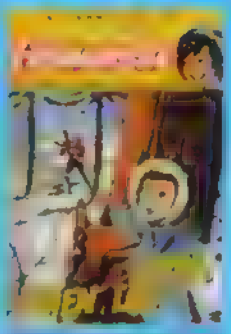
LA GRANDE HISTOIRE DES PETITS FORMATS

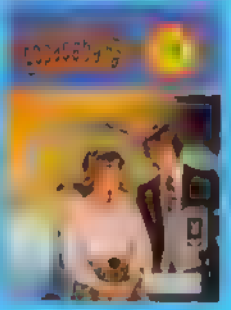
(1949-2004)



S







LYON, CAPITALE DES POCKETS

UNE INFLUENCE SANS FRONTIÈRES

LES IMMORTELS DU PETIT FORMAT

Tex Willer

C'est sans doute le plus grand personnage de BD transalpin. Il est né en 1948 de l'imagination du scénariste Luigi Bonelli et du crayon d'Aurelio Galeppini. Tex est un des premiers cow-boys à ne pas faire systématiquement de cartons sur les Indiens. D'ailleurs, il épouse une Indienne dès 1950 et deviendra chef des Navajos sous le nom d'Aigle de la nuit. On le voit souvent accompagné de Kit Carson un vieux râleur mais costaud, et de son propre fils devenu grand qui s'appelle également Kit. Aujourd'hui encore, les trois générations de six coups font régner l'ordre, en particulier chez l'éditeur Bonelli fondé par Sergio, fils de Luigi (bien encore en !). Les scénarios ont été repris par Claudio Nizzi et les dessinateurs sont rarement des bras cassés : Colin Wilson, Joe Kubert, Jordi Bernet, Victor de la Fuente ou Raphaël Marcello pour ne citer que les plus connus par le public français. Tex faisait les beaux jours de Rodeo. Quatre albums de poche publiés par Semic sont toujours disponibles en librairie.

Akim

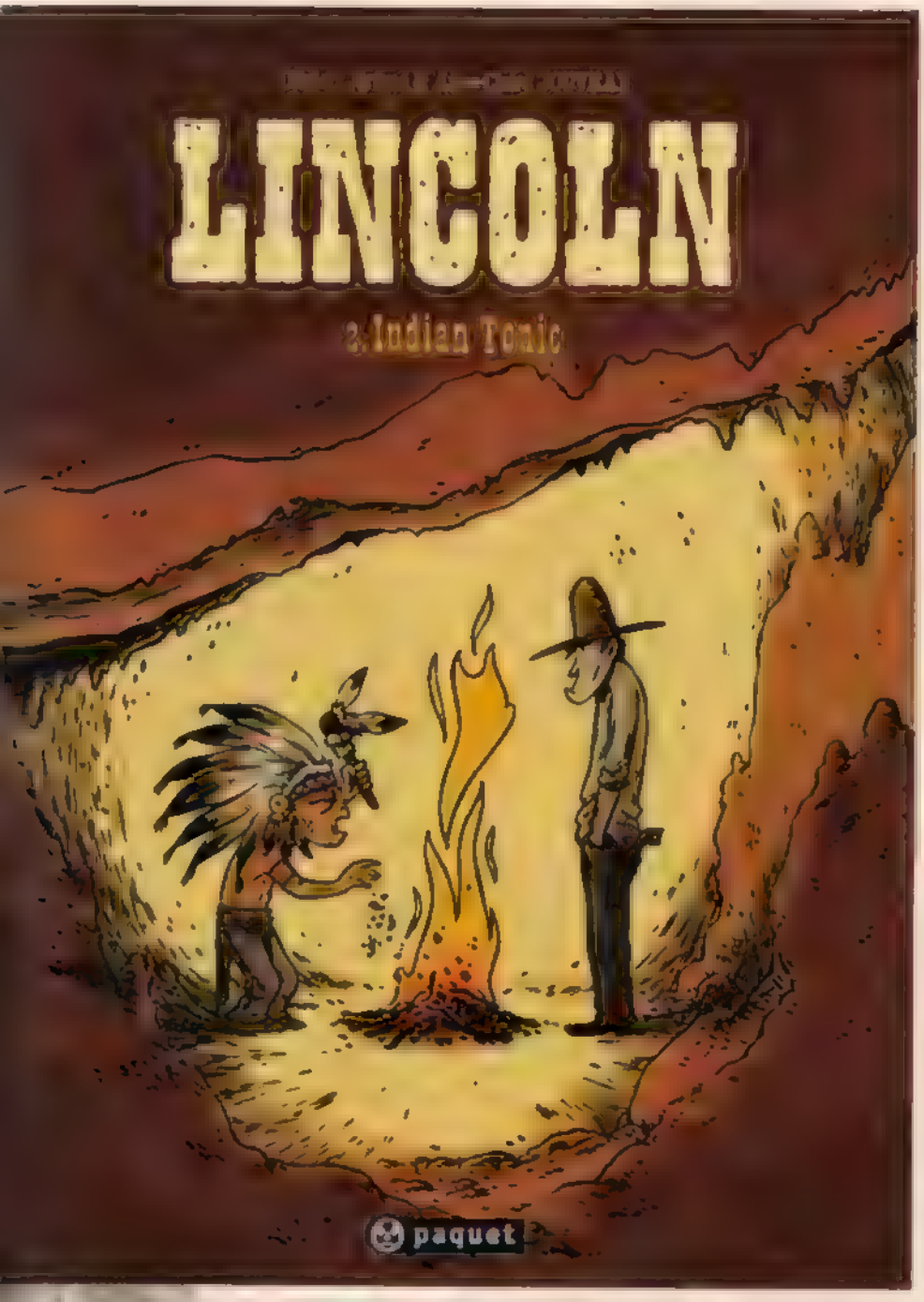
Sa Jane s'appelle Kita et son fils (adoptif) Jim. Mais qu'est-ce qu'il a de plus que les autres cet Akim ? Bien sûr il parle aux animaux comme le gamin Zig (carrément bavarde celle-là !), le gorille Kar, le lion Rog et l'éléphant Baraï. Ce petit monde voit le jour en 1958 imaginé par Roberto Renzi et dessiné par Augusto Pedrazza. Pourtant il faut attendre 1958 pour que les Français puissent enfin y goûter chez Aventures et Voyages. Et le succès, et le recommandent. A tel point qu'Akim devient hebdomadaire et comptera 756 numéros jusqu'en 1991 (un record). En 1967, ses aventures s'arrêtent en Italie faisant l'éditeur français à commander directement de nouveaux épisodes. En plus de vingt ans, Augusto Pedrazza dessinera des dizaines de milliers de planches d'Akim et trouvera même le temps de créer Zembla pour LUG avec l'inévitable Marcel Navarro ! Akim est réédité tous les mois en kiosque par Mon Journal. Un album publié par MGP-Temps forts en 2002 est disponible en librairie.

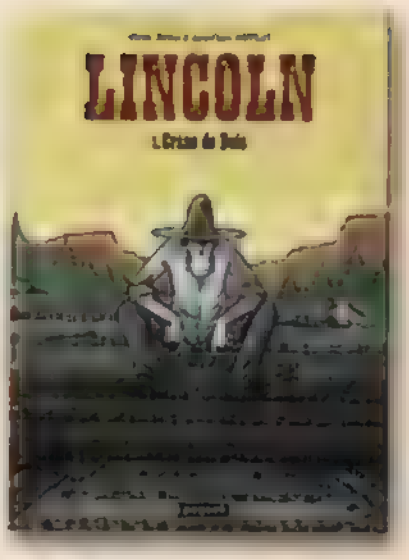
Blek le Roc

Une chevelure dorée, deux mètres à la toise et des biscottes vitaminées, on n'a pas envie de lui chercher des poux à ce Blek créé à Turin en 1954 par le studio EsseGEsse (Sinchetto, Gazzon et Sartoris). Pourtant, les soldats anglais (ces homards rouges !) lui cherchent toujours querelle. Faut dire qu'ils ont un désaccord au sujet de l'indépendance de l'Amérique.... Il grandit Blek est adapté en français pour le premier numéro de Kiwi dès 1955. Ses aventures connaissent un succès presque immédiat. Grâce aussi au sympathique duo qui accompagne le héros à la force tranquille, le professeur Ocarina, sa science et son appétit d'ogre et Roby le gamin bagarreur. Quand la série s'arrête en Italie, elle est reprise en France par Marcel Navarro au scénario et André Amouric, Jean-Yves Mitton puis Ciro Tota aux dessins. Différents auteurs yougoslaves peu appréciés des fans prendront la suite. Au début des années 90, Soleil a entrepris une série de rééditions en albums. De son côté, Semic aurait des projets dans un avenir proche....

Tartine !

Créé par Giulio Chierchini, Nonna Abelarda (littéralement : : grand-mère : Abelarde) débarque sous crier dans le magazine italien Trottolino en 1953. La mamie de 103 ans ressemble à s'y méprendre à Popeye, les biceps en moins, de l'énergie en plus (oui c'est possible). On la voit même remporter un championnat du monde de boxe. Et ce n'est pas son faire-valoir, un rottolet baptisé Tata Ter qui pourra la calmer. Sa popularité est telle que Nonna Abelarde entre dans le vocabulaire commun en Italie. En France, Jean Chapelle de la SFPI en pince pour la grand-mère et lui offre son propre pocket en 1959. En revanche, il a une sérieuse dent contre l'écrivain Martine Carole. C'est pourquoi, il baptise le personnage Tartine Mariole qui sera rebaptisé en Tartine plus tard. Tartine devenue bimensuel se verra même rejoint par un homonyme baptisé Tartinet. A ce jour, pas de rééditions en albums pour notre mamie remuante. C'est bien dommage !



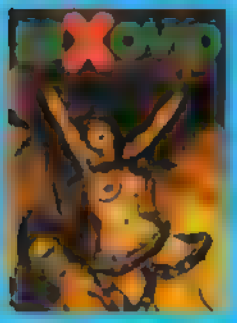


En vente en librairie!

Prix Découverte Sierre 2003
Prix Découverte Audincourt 2003
Prix Espoir Festival de la bulle d'or Brignais 2003
Prix Luciole St-Etienne 2003
1er Prix Stripschappenning 2003

www.bd-lincoln.com

paquet www.paquet.li



LA MAUVAISE RÉPUTATION

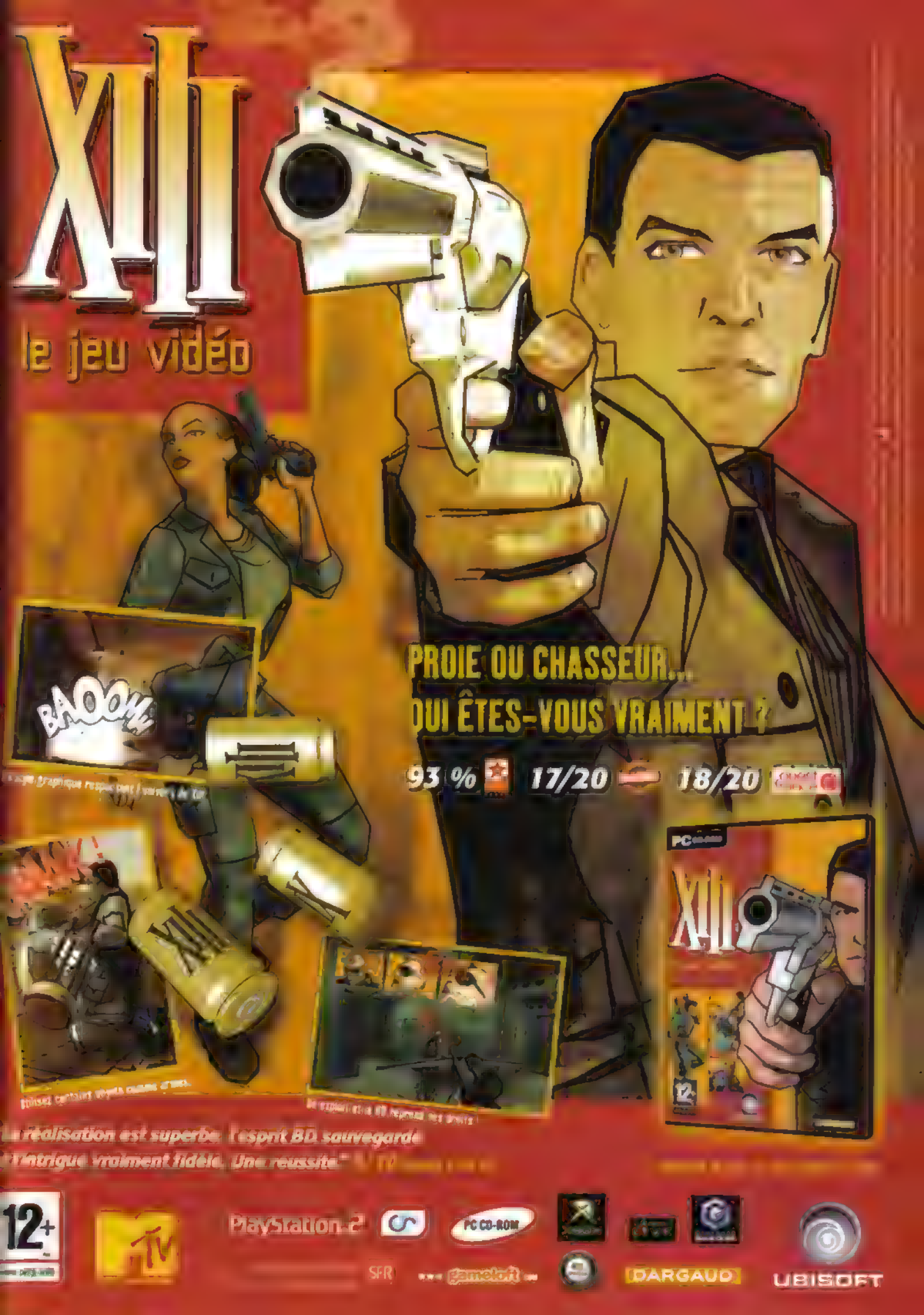
DÉCLIN ET RENAISSANCE

OÙ TROUVER DES PETITS FORMATS AUJOURD'HUI ?

Et pourquoi pas collectionner les petits formats ? Après tout ça prend moins de place que les statuettes, c'est généralement moins cher et ça se lit. Le but du collectionneur peut être de rassembler tous les numéros d'une revue (tous ceux où vous choisissez *Akim*) ou de rassembler le plus vaste éventail possible. Là c'est très drôle, il faut toujours à droite à gauche. Une de surprise, les brocanteurs des marchés alimentaires. Il y a souvent un livre ouvert à dégoter pour 1 euro et une boîte de nulle en prime. Un autre endroit ensoleillé, les boutiques des auteurs où j'ai vu souvent toujours des packs de petits formats soldés depuis les années 70. Pour une recherche plus ciblée, les bonnes occases se trouvent aussi sur les sites de ventes aux enchères. Enfin, voici deux adresses parisiennes incontournables. Près de la gare de l'Est, l'automneik est tenue par Gérard Thomassian, prof de maths le matin, libraire l'après-midi. On lui doit les trois volumes de l'Encyclopédie des petits formats, indispensable quand on met le nez dans le domaine. Rue Jean de Beauvais, dans le quartier de Jussieu est où les ballochard où Claude Eloy vous reçoit en blouse grise et en charentaises. Une pièce entière est consacrée aux petits formats soigneusement rangés dans des boîtes à chaussures, avec en prime des tarifs très abordables. Où que l'on soit, on pourra se voir sur sa base de données en ligne, plus complet, y'a pas !

XIII

le jeu vidéo



PROIE OU CHASSEUR...
QUI ÊTES-VOUS VRAIMENT ?

93 % 17/20 18/20

"La réalisation est superbe, l'esprit BD sauvegardé
et l'intrigue vraiment fidèle. Une réussite."

12+

PlayStation 2 PC CD-ROM

SFR www.gameloft.com DARGAUD UBISOFT

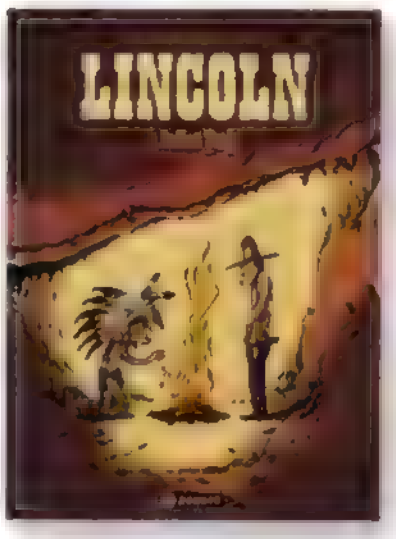
CLIC
BOUM
WOW, JE VIENS D'INVENTER LE SCOOP MOI!
HÉ, REGARDEZ LÀ-BAS!

Nouveau western

LINCOLN INDIAN TONIC

LINCOLN - TOME 2

EDITEUR Paquet
DESSINATEUR Jérôme Jouvray
SCENARISTE Olivier Jouvray
COLORISTE Anne-Claire Jouvray
GENRE western
DISPONIBILITÉ décembre 2003



O[illegible] déjà eu le plaisir de faire [illegible] dans un premier [illegible] Crâne de bois [illegible] accompagné non seulement de [illegible] le premier tome), mais aussi du Diable [illegible] ant qu'à faire, ai tant inviter du beau monde. Après avoir arraché un adolescent des mains de [illegible] quelque brigand de grand chemin [illegible] Lincoln devra malgré lui sauver [illegible] père indien, dont le fils est mort pour [illegible] se s'opposer à la loi (carrée !) des blancs qui les [illegible] plaient à bannir leurs traditions et leur mode de [illegible] manger avec un couteau et une [illegible] acheté à une tablette carrée [illegible] en carré et [illegible] mais dans un beau [illegible] mission qu'il n'a jamais acceptée. Lincoln est aidé par sa bande de bras cassés [illegible] et le [illegible] ce qui dans [illegible] n'est pas [illegible] petit monde s'agite [illegible] et compte sur la chance (beaucoup). Ce qui s'avérera finalement un bon choix.

LONG À LA DÉTENTE !

[illegible] personnages n'agissent que lorsque la coupe est [illegible] pleine. On ne peut pas dire d'eux qu'ils ont la gâchette [illegible] typique (qui a dit [illegible] rapidement bon que Lincoln et ses comparses comprennent [illegible] voix d'un jeune indien épris de vengeance, la [illegible] leur de son peuple maltraité par les blancs. Mais quand même [illegible] suffit pas à Lincoln qu'[illegible] pour aider l'homme dans sa déma[illegible] [illegible] le voit mort, pendu par les [illegible] pas le justicier que Dieu souhaitait faire de [illegible] tel ! Cependant, dans ce second album Lincoln [illegible] et dit qu'il [illegible] présent dans Lincoln par les dialogues d'Olivier Jouvray bien sûr mais aussi par le dessin [illegible] insuffler de la vie à [illegible] films de Sergio Leone. Lincoln incarne l'antithèse [illegible] John Wayne. Il se rapproche plus du personnage de Clint Eastwood dans *Le bon, la brute et le truand*. Et du coup, il a vraiment la tête de celui qui empoche [illegible] pour [illegible] sommer sans modération ! ● **Christine Loncrey**

JÉRÔME ET OLIVIER JOUVRAY

Bédéka : *comment est né le personnage de Lincoln ?*

Olivier : d'abord de l'envie d'écrire une histoire pour mon frère, une histoire qui nous ressemble un peu. Je trouve personnellement que ma génération, à l'image de ce cow-boy, est franchement désabusée sans espoir et souvent mal polie.

BDK : *pourquoi ce nom ?*

Olivier : au départ, Lincoln n'a pas de nom, je n'arrivais pas à me décider à l'appeler Bret, Budd ou Bill ! Je voulais qu'il choisisse son nom de la même manière qu'il choisit sa vie. Le nom de Lincoln est symbolique, ce n'est pas le nom de tout le monde. Il ne le choisit pas parce que l'ancien président était un homme épris de justice, mais parce que c'était un homme qui n'avait pas peur de dire ce qu'il pensait.

BDK : *si on vous dit que le personnage de Lincoln est un croisement entre Robin des bois et Lucky Luke, ça vous parle ?*

Olivier : pour ce qui est de Lucky Luke, à partir du moment où c'est un western, il y a nécessairement des similitudes mais ça s'arrête là car Lincoln tire vraiment comme un manche ! Quant à Robin, je ne suis pas sûr non plus car c'est un vrai justicier convaincu avec des vrais potes et une jolie princesse qui l'attend alors que Lincoln se tout de la justice, ses potes l'encombrent et avant qu'il se dégote une princesse, il passera beaucoup d'eau sous les ponts ! Je dirais plutôt que Lincoln est un mélange improbable entre Buster Keaton (jamais un sourire), Jean-Pierre Bacri (il est jamais d'accord) et Dustin Hoffman (pour son rôle dans "Héros malgré lui").

Jerome : il y a une influence involontaire du travail de Morris dans Lincoln. Une certaine mise en scène, le travail sur le découpage, sur la couleur.

J'AI TOUJOURS CHERCHÉ À LUI PLAIRE. J'ÉTAIS MÊME PRÊTE À LUI DONNER PLUS D'IMPORTANCE QU'À MOI-MÊME. ...ME OUI ! C'ÉTAIT UN RÉFLEXE RELATIONNEL, UN BESOIN D'ÊTRE AIMÉE.
LE PIRE C'EST QU'ELLE LE SENTAIT ET ÇA LA METTAIT TOUJOURS DANS UNE DE CES ROGNES...
ELLE VOULAIT DÉSESPÉRÉMENT QUE JE M'AIME POUR MOI-MÊME, SI TU AVAIS VU ÇA !
OÙ EST-ELLE, MA SOLANGE REBELLE ?
C'EST PAS QUE JE VOULAIS LUI RESSEMBLER C'EST SURTOUT QU'À DEUX, JE NE SUIS PLUS TOUTE SEULE, QUOI.
...
QUELLE CHALEUR ON ÉTOUFFE VRAIMENT ICI ON ÉTOUFFF

Du grand style

URGENT BESOIN D'AILLEURS

LE STYLE CATHERINE - TOME1

EDITEUR Bamboo Edition
COLLECTION Angle de vue
DESSINATEUR Thierry Bouüaert
GENRE roman graphique
DISPONIBILITE janvier 2004

Catherine a dix-sept ans. Poussée par le besoin de s'éloigner d'une jeunesse [illegible], elle débarque dans la capitale pour rejoindre sa sœur Solange, à laquelle elle voue l'admiration sincère d'une cadette pour [illegible]. Cela fait plusieurs années qu'elle ne l'a pas vue. Alors que l'appartement sert un peu [illegible] de vaste champ de bataille, elle s'en accommode. Jusqu'à sa sœur fricote avec un russe à l'allure de [illegible] peu importe ! [illegible] elle découvre que Solange [illegible] exploiter celui qui se négocie dans les toilettes d'une boîte de nuit et se termine le front sur le [illegible] bord de la salle de bain. Persuadée à [illegible] Catherine, que sa sœur saurait soigner ses blessures de jeunesse non cicatrisées, Catherine réalise rapidement que c'est elle qui doit d'abord lui venir en aide. Même, si elle doit employer la manière [illegible].

Catherine, c'est la voix off de ce journal intime [illegible] forme de BD. Emaillé de flash-back incertains sur son enfance traumatisante, [illegible] Catherine met en scène cette jeune femme spontanée, ses moments intimes, ses nuits de doutes, ses coups d'éclat. L'album a le ton de [illegible] vie, ce qui est un compte pour un [illegible] magnifié par un homme. Mais Catherine prend forme, pas seulement grâce au trait "très eventies" de Thierry Bouüaert, mais grâce à la vie qu'il a su insuffler dans cette histoire. Et qu'on s'y trompe pas, quand Catherine écrit dans son journal intime "Je t'embrasse", c'est le lecteur sous le charme qui le prend pour lui. ● **Wim Sicol**

[illegible] recommande si vous avez aimé : *Strangers* [illegible] Terry Moore, *l'Autoroute du*

THIERRY BOUÜAERT

Bédéka : *qui est Catherine ?*

Thierry Bouüaert : Catherine est un peu l'image que je me fais de l'amie idéale, dont je serais secrètement amoureux, sans jamais le lui avouer. Elle est fragile, naïve, solitaire mais forte aussi. Elle ne doute parfois de rien, mais ça ne l'empêche pas de continuer sa quête du bonheur. Elle va se battre pour avoir sa chance.

BDK : *faire ce qui s'apparente au cahier intime d'une jeune adolescente, c'est audacieux pour un auteur masculin. Tout cela sans faire appel à une femme ?*

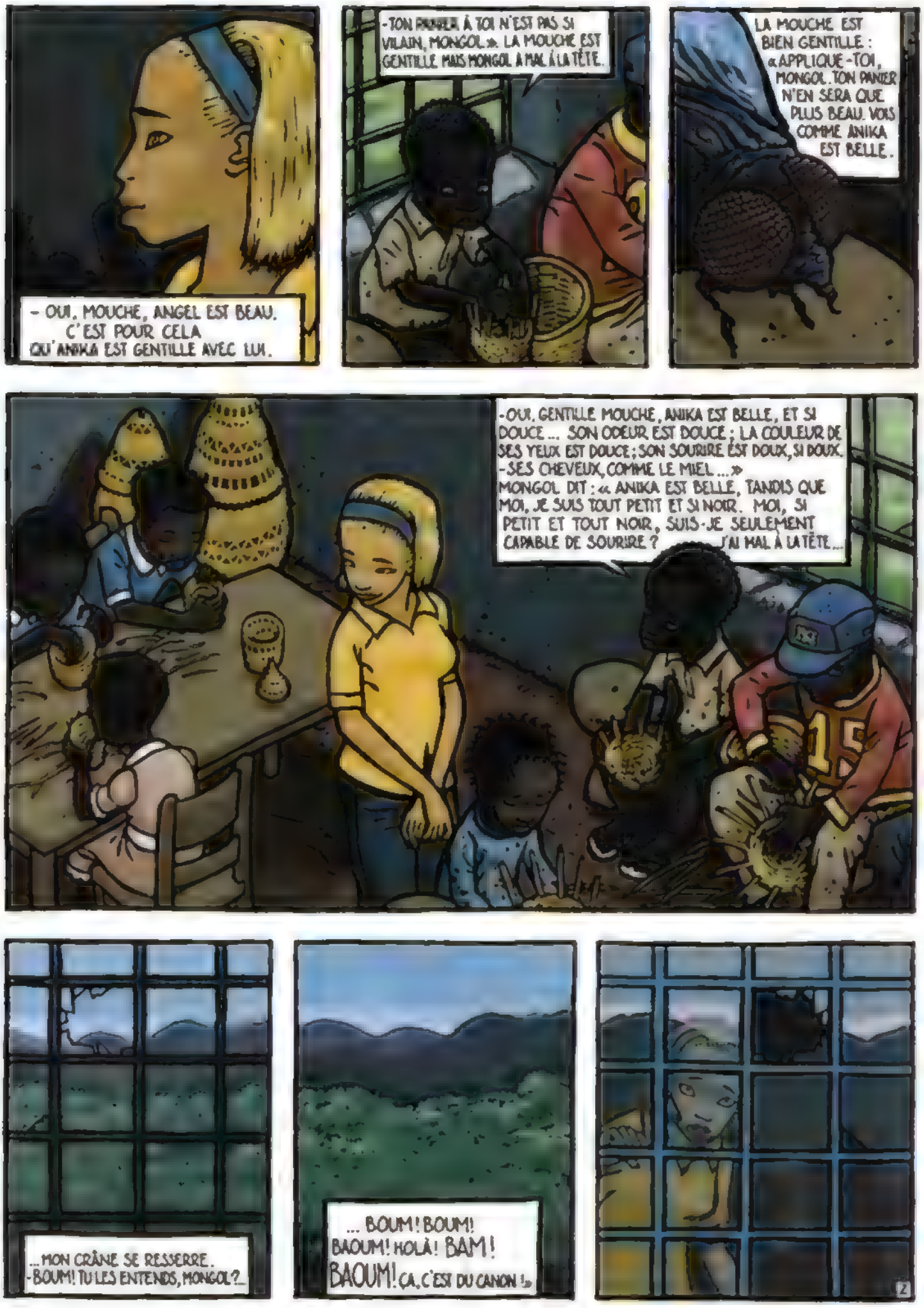
TB : c'est vrai que c'était un défi de "rentrer dans la peau" d'une adolescente. L'idée, au départ, est venue d'un besoin de me libérer d'un fardeau : j'ai connu quatre personnes ayant été abusées sexuellement. Ça fait beaucoup .. quatre de trop. Cela m'a beaucoup travaillé ces dernières années, notamment avec l'affaire Dutroux et j'ai voulu, à ma manière, rendre un hommage aux victimes qui doivent, bien après le jugement pénal de leur agresseur (quand il a lieu !), vivre leur souffrance au quotidien. Pour que mon histoire soit crédible, il fallait veiller à rester fidèle à ce qui m'a été raconté et cela a constitué mon premier objectif. Après avoir consulté différents articles sur le comportement adolescent, j'ai soumis plusieurs fois des ébauches de scénario à la critique féminine. Les sentiments étaient partagés : un peu de méfiance, mais beaucoup de bonne volonté à vouloir m'aider. J'ai eu de la chance. Ajoutons à cela ma petite expérience de professeur de dessin, qui m'a permis de mieux comprendre les enjeux à l'adolescence, et au bout du compte, ça a donné *Le style Catherine*.

BDK : *comment qualifierais-tu ton dessin : semi-réaliste avec des expressions hyper-réalistes ?*

TB : j'avoue avoir beaucoup de mal à me situer graphiquement. Il faudra poser la question à Benoît Bekaert qui a magistralement mis en couleur mes gribouillages. Peut-être est-ce la bonne définition ?

BDK : *l'album pourrait presque constituer un one shot .. que doit-on attendre pour la suite ?*

TB : à l'heure actuelle, j'ai prévu au moins quatre histoires au cours desquelles Catherine gardera le statut de personnage principal. Elle tentera de construire sa vie en tournant, l'une après l'autre, les pages dramatiques de son existence. Ensuite, je pense pointer mon attention sur un autre personnage, proche de Catherine, de sorte que le lecteur passera à travers d'autres formes de ressentis. D'autres façons d'aborder la vie.


- OUI, MOUCHE, ANGEL EST BEAU. C'EST POUR CELA QU'ANIKA EST GENTILLE AVEC LUI.
-TON PANIER À TOI N'EST PAS SI VILAIN, MONGOL ». LA MOUCHE EST GENTILLE MAIS MONGOL A MAL À LA TÊTE.
LA MOUCHE EST BIEN GENTILLE : « APPLIQUE-TOI, MONGOL. TON PANIER N'EN SERA QUE PLUS BEAU. VOIS COMME ANIKA EST BELLE.
-OUI, GENTILLE MOUCHE, ANIKA EST BELLE, ET SI DOUCE... SON ODEUR EST DOUCE ; LA COULEUR DE SES YEUX EST DOUCE ; SON SOURIRE EST DOUX, SI DOUX. -SES CHEVEUX, COMME LE MIEL... » MONGOL DIT : « ANIKA EST BELLE, TANDIS QUE MOI, JE SUIS TOUT PETIT ET SI NOIR. MOI, SI PETIT ET TOUT NOIR, SUIS-JE SEULEMENT CAPABLE DE SOURIRE ? J'AI MAL À LA TÊTE...
...MON CRÂNE SE RESSERRE. -BOUM ! TU LES ENTENDS, MONGOL ?...
... BOUM ! BOUM ! BAOUM ! HOLÀ ! BAM ! BAOUM ! ÇA, C'EST DU CANON ! »

La dérive du continent

LES ENFANTS

EDITEUR Dupuis
COLLECTION Aire Libre
DESSINATEUR Jean-Philippe Stassen
GENRE politique
DISPONIBILITE février 2004

● Laurent Melikian

JEAN-PHILIPPE STASSEN

Bodoka : Après *Deogratias* et *Pawa*, que représente *Les enfants* dans votre parcours ?

Jean-Philippe Stassen : C'est peut-être la fin d'un cycle où ma préoccupation pour une région s'imposait dans tous les domaines de ma vie.

BDK : Aucun nom de pays n'est prononcé. Avez-vous l'intention de parler de l'Afrique en général ?

JPS : Je ne parle pas de l'Afrique en général, je ne vois pas très bien comment on pourrait le faire. Le pays des Enfants est un pays précis, même s'il n'est jamais parfaitement identifié à un pays réel. Lorsque je parle d'un pays, j'aime et je parle en particulier.

BDK : Comment avez-vous rencontré ces enfants ?

JPS : Je ne les ai pas rencontrés. Comme tous les personnages de fiction, les enfants sont des collages de différentes personnalités réelles et de fantasmes. Ce sont des enfants que j'ai pu côtoyer et dont le statut social correspondait à celui de mes personnages, et ressemblant en partie à ceux que je serais allé chercher pour cette histoire. Il n'y a pas de vérité documentaire. Ce n'est pas question pour moi de témoigner en détail des conditions de vie de enfants de la rue.

BDK : Au début, une action avez-vous exactement l'intention d'être dans la peau des règles du drame classique ?

JPS : Oui. Quand je commence à imaginer une histoire, je me réfère toujours à un genre pour établir la structure du récit. Avec le scénario de base, il était logiquement vers titre raison rendre celui de *Deogratias* plus clair que celui de *Deogratias* suscitait et celui des Enfants, une tragédie. Bien entendu, il y a un peu d'une dans tout ça.

BDK : Si vous deviez votre vision de personnages que d'enfants ?

JPS : Je ne suis d'accord.

C'EST DOMMAGE JE CONNAIS UNE TRÈS BELLE ÉPOPÉE VENGERESSE QUI A MIS PRÈS DE 15 ANS POUR S'ACCOMPLIR
UNE GAZETTE QUI PUBLIE DE FAUX TÉMOIGNAGES
FILLE ACCUSÉE, UNE FAMILLE MASSACRÉE ET LA JEUNE FILLE QUI DEVIENT UN TUEUSE... ET GRACE À CES CAPACITÉS D'ASSASSIN...
... ELLE RETROUVE LE RÉDACTEUR DE LA GAZETTE DE L'ÉPOQUE ET L'OCCIT QUELLE IRONIE, NON ?
J'AI LONGTEMPS RÉFLÉCHI À LA MANIÈRE DE VOUS TUER
MAIS J'AI PENSÉ QU'IL FALLAIT QUE VOUS SACHIEZ POURQUOI VOUS ALLIEZ MOURIR
INTERVENEZ !
INTERVENEZ MAINTENANT !!
LA POLICE EST LÀ ELLE CERNE LE BUREAU VOUS ÊTES EN ÉTAT D'ARRESTATION
ILS VONT ENTRER, VOUS ALLEZ VOIR
PETIT VERMISSEAU TU AS PEUT-ÊTRE VOULU ME PIÉGER MAIS LES POLICIERS ONT BESOIN D'UN CADAVRE POUR M'ARRÊTER ALORS JE TE LAISSE LA VIE POUR QUELQUES MINUTES DE PLUS
À BIENTÔT

Mais que fait la police d'Antipolis ?

CREVE-CŒUR

DONJON MONSTERS - TOME 8

EDITEUR Delcourt
COLLECTION Humour de rire
DESSINATEUR Carlos Nine
SCENARISTE Joann Sfar & Lewis Trondheim
GENRE heroic fantasy
DISPONIBILITE janvier 2004

● Jérôme Briot

HISTOIRE D'UNE SAGA

Donjon, collaboration magistrale de Sfar et Trondheim, est une saga parmi les plus passionnantes et jubilatoires du moment. Cela tient à plusieurs choses. Tout d'abord au fait que, prenant le contre-pied de l'heroic fantasy, presque tous les personnages décrits sont des anti-héros : Herbert, simple employé du donjon, est envoyé en mission sur un quiproquo. Il est devenu par pur hasard le détenteur de la légendaire épée du destin, une arme bavarde et maudite qui d'ailleurs ne mérite pas la convoitise dont elle fait l'objet. Son ami Marvin est un dragon potentiellement invincible, mais incapable de se battre avec quiconque l'insulte. Quant au jeune Hyacinthe, futur gardien renfrogné du donjon, c'est un justicier bien maladroit, sans cesse livré au doute et agissant sous un pseudonyme grotesque : la chemise de la nuit.
L'imagination très fertile des auteurs, leur humour subtil et corrosif, leur sens du décalage et leur formidable talent de dialoguiste font le reste. Mais l'intérêt de Donjon réside aussi dans la dimension expérimentale de la série, qui a pour ambition de continuer sur 300 albums. Pour entretenir l'excitation et éviter la routine, le ton change à chaque album et la série fait appel à des dessinateurs invités (Killofer livrera un opus en avril ; Bercovici et David B. sont également annoncés). Autre innovation remarquable, l'histoire du « niveau 103 » a été racontée du point de vue de trois personnages, sur trois albums.
Tout cela, pour le plus grand plaisir du lecteur.

JE T'AIME.
TU SAIS, SIMON...
IL Y A QUELQUE CHOSE DONT TU NAS PAS VRAIMENT CONSCIENCE...
VVVVVVRRRRR...
C'EST À QUEL POINT TU PEUX ÊTRE PATHÉTIQUE!

Le quotidien de l'inconscient

LA DAME DE TREFLE

NORBERT L'IMAGINAIRE - TOME 3

EDITEUR Le Lombard
COLLECTION Troisième Degré
DESSINATEUR Vadot
SCENARISTE Guéret et Vadot
GENRE roman graphique
DISPONIBILITE février 2004

● Yann Serra

A PROPOS DES AUTEURS

Olivier Guéret et Nicolas Vadot sont deux journalistes, résidant en Belgique, nés en 1970 et qui partagent une double passion pour le cinéma et la bande dessinée. *Norbert l'imaginaire* est leur première série. Elle est à l'initiative de Vadot, lequel en avait réalisé un premier jet en solitaire en 1995, juste après avoir visionné le film de Tim Burton *L'etrange noel de monsieur Jack*. Les deux compères se rencontrent en 1998 et décident rapidement de retravailler ensemble le scénario de l'album, lequel voit le jour en 2001 sous la forme d'un premier épisode nommé "Imaginaire : 1 / Raison : 0".

YEAR ING
HOT
ANGÉLA LUI MANQUAIT DÉJÀ. ELLE ÉTAIT RESTÉE À DENVER. ILS NE S'ÉTAIENT PAS QU'IL AVAIT FALLU REPRENDRE LE COLLIER MAIS C'ÉTAIT AUSSI UNE FAÇON DE TÂCHER D'OUBLIER LA TERRIBLE TRAGÉDIE...
LE RÉCIT DE SON INFILTRATION DU KLAN À ATLANTA.
... J'ÉTAIS TOTALEMENT INCONSCIENT ET AU LIEU DE DISPARAÎTRE QUELQUE TEMPS J'AI...
... LORSQUE LA PORTE DU BAR S'ÉTAIT OUVERTE À LA VOLÉE
VLAM!!
PERSONNE NE FAIT UN GESTE !
PAW!! PAW!! PAW! PAW! PAW!! PAW!!
SI C'EST LES SECOURS QUE TU APPELLES, C'EST DÉJÀ
MORT AUX TRAÎTRES À LA RACE BLANCHE

Mississipi Burning

AMERIKKKA

AMERIKKKA - TOME 1, 2 ET 3

EDITEUR Emmanuel Proust Editions
DESSINATEUR Nicolas Otero
SCENARISTE Roger Martin
GENRE aventure
DISPONIBILITE janvier 2004

P

ROGER MARTIN, SCENARISTE D'AMERIKKKA

Dans le prochain épisode, savez-vous sur quelle affaire vous allez envoyer Steve et Angela ?

Mystere ! Je sais déjà que le cinquième aura pour titre provisoire *Dans l'antre de la bete*, ce sera l'occasion d'effectuer un retour en arriere en reprenant l'histoire de Mickael Alister, personnage présent dans *Les bayous de la haine* et assassiné dans *Les neiges de l'Idaho*. Il se déroulera dans le Capitole du Klan dans les années 40 à Atlanta... Pour le quatrième (ndlr : titre provisoire *Les aigles de Chicago*), j'ai envie qu'il se déroule à Chicago où de mysterieux assassinats déciment les milieux homosexuels de la ville...

● Wim Sical

QU'EST-CE QUE LE KU KLUX KLAN ?

Le Ku Klux Klan (du grec kuklos, qui signifie cercle) a été créé au Tennessee en mai 1866 par un groupe d'officiers confédérés soucieux de lutter contre les effets des décrets qui, à l'époque, visent pour la première fois à émanciper la population noire. De 1866 à 1875, on attribue à cette société secrete pres de 3 500 assassinats de noirs, souvent perpetrés en robe et cagoule blanche pointue. Le Klan, qui comptera à son apogée (1925) pres de 6 millions de membres, souffrira d'une désaffection croissante jusqu'aux années 60, période durant laquelle son action terroriste fut durement reprimée par le gouvernement américain. Aujourd'hui, les groupuscules descendants de cette organisation qui œuvrent aux Etats-Unis comptent quelques milliers d'adherents, nourris au passage par l'idéologie nazie, qui englobent dans leur combat les noirs, les juifs, les communistes, les homosexuels, les syndicats...

Aux Beaux-Arts, le retour de Rémi donna lieu à une petite fête improvisée.

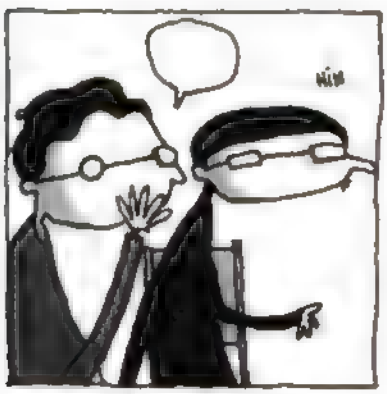
Quant à moi, j'étais soulagé que la chaise vide à mes côtés soit enfin occupée.

Évidemment, je pris soin de nous installer loin de Morte-Tombe,

car je craignais que Rémi ne soit jaloux de notre amitié.

De toute façon, Morte-Tombe commençait à trop me coller.

Mon ventre gémit, la mouche se vengeait.



Avec Rémi, la glace se brisa face à l'adversité. Nous ne tardâmes pas à remarquer de nouveaux camarades :

Tête-de-grenouille, par exemple.

Salsifis-man

La Barrique

Les Scotchés

Vampirella

Mort de frire

LES SARDINES SONT CUITES

EDITEUR Vertige Graphic
DESSINATEUR Guillaume Long
GENRE autobiographie
DISPONIBILITE décembre 2003

D

● Wim Sicol

GUILLAUME LONG

Bédéka : *le personnage principal n'a pas de nom dans la BD*

Guillaume Long : c'est exact. Il n'est pas nommé par pudeur je suppose. C'est aussi pour aider le lecteur à s'identifier à l'histoire. Sinon, je garantis la haute fidélité en vérité de presque tous les événements du livre. Disons que cette histoire est autobiographique à exactement 87,25 %.

BDK : *dou vient ce parti pris de douze cases par page ?*

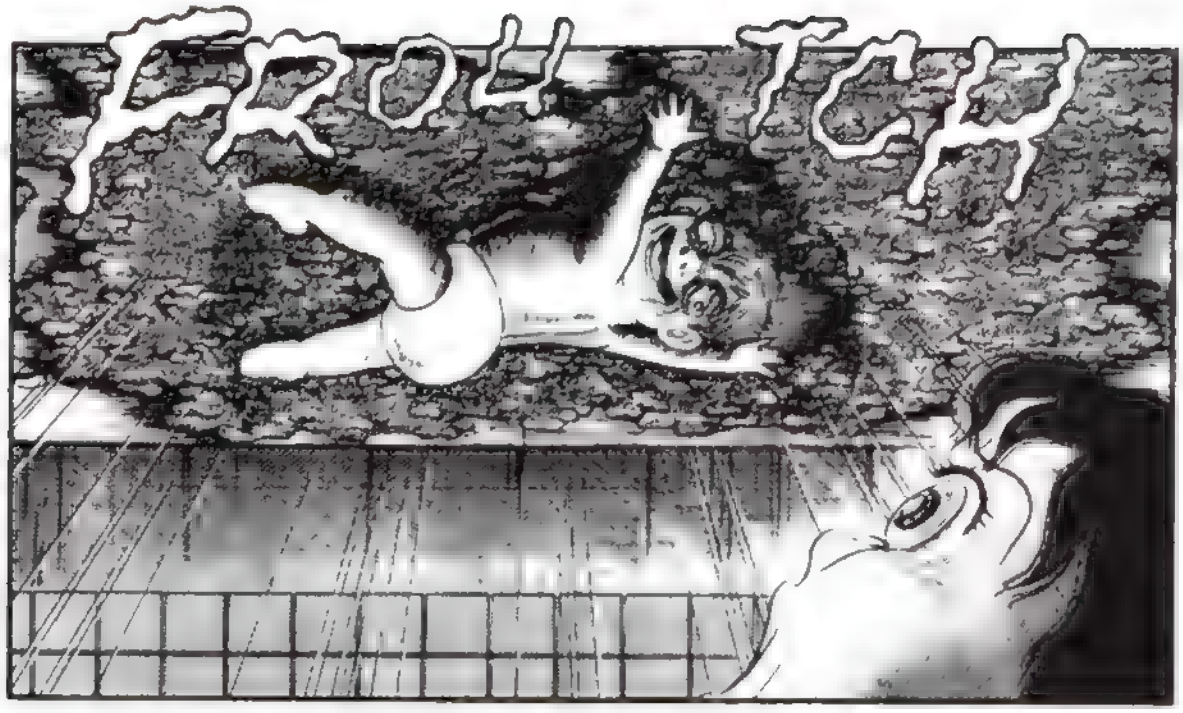
GL : le décor de la bande dessinée m'est venu après la lecture de Lapinot et les carottes de Patagonie de Lewis Trondheim, qui avait adopté une forme semblable pour son ouvrage. Comme c'était ma première BD et que je n'avais pas trop envie de me compliquer la vie à storyboarder mes planches à l'avance, je pense aussi que cette technique cadre le dessin de manière assez rigoureuse, et en a bien besoin vu que mon graphisme est plus qu'approximatif.

BDK : *la BD "autobiographique" est à la mode. Certains auteurs l'ont-ils influencé ?*

GL : consciemment, je n'aime pas tellement les autobiographies en BD. De mon côté, si j'ai commencé par cet exercice, c'est plus par manque de scénario que par envie de m'exposer. Ceci dit, pour parler de mes références, je suis un grand admirateur de François Ayroles dont les chronotopées développées en continu dans les 2 tomes sont un modeste hommage à son génie, et j'aime aussi beaucoup des dessinateurs très éloignés de ce que je peux faire comme Anna Sommer, Stéphane Blanquet ou Blutch.

BDK : *pour ta collection de boîtes de conserves de produits de la mer, il te manque quoi ?*

GL : je cherche actuellement des boîtes de maquereaux et de morue à l'huile d'olive c'est impératif.



LA FEMME DÉFIGURÉE

LA FEMME DÉFIGURÉE - TOME 1

EDITEUR Delcourt
DESSINATEUR Kanako Inuki
SCENARISTE Raufflet
GENRE manga
DISPONIBILITÉ janvier 2004

UN STYLE ANGOISSANT

A

● Zebouyek

collection

« Le dessin de manga »

Une collection réalisée par une équipe de mangaka japonais.
Les techniques de base du dessin, des modèles, des conseils sur les scénarios...

T1 : personnages et scénarios
15 € - 116 p. – ISBN 2-212-11132-0

T2 : le corps humain
15 € - 132 p. – ISBN 2-212-11131-2

T3 : mouvement, décor, scénario
15 € - 124 p. – ISBN 2-212-11179-7

T4 : personnages féminins
15 € - 128 p. – ISBN 2-212-11180-0

T5 : trames et traits
17 € - 120 p. – ISBN 2-212-11286-6

T6 : personnages masculins
17 € - 128 p. – ISBN 2-212-11287-4

T7 : scènes de combat
17 € - 128 p. – ISBN 2-212-11288-2

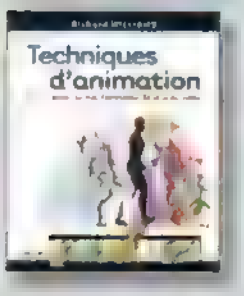
T8 : habiller filles et garçons
17 € - 128 p. – ISBN 2-212-11289-0

T9 : bishoujo, nanas et autres lolitas
17 € - 128 p. – ISBN 2-212-11340-4

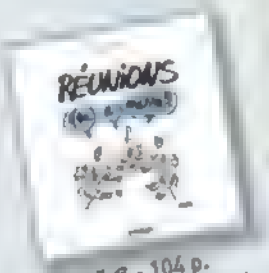
T10 : ombres et lumières
17 € - 136 p. – ISBN 2-212-11341-2

chez le même éditeur

Le B.A.-BA de la BD et du dessin d'humour
26 € - 160 p. – ISBN 2-212-11012-X



Techniques d'animation
45 € - 350 p – ISBN 2-212-11261-0



15 € - 104 p.
ISBN 2-212-11306-4

10 € - 72 p.
ISBN 2-212-11411-7

10 € - 112 p.
ISBN 2-212-11030-8

GABS.

EYROLLES

En vente en librairie ou sur www.eyrolles.com

C'EST ÉTRANGE JE DEVRAIS ÊTRE ANGOISSÉE, OPPRESSÉE, QUE SAIS-JE.
ET JE ME SENS PRÊTE AU CONTRAIRE, À CONQUÉRIR LE MONDE !
C'EST POURTANT VOUS QUI AVEZ PARLÉ DE POISON TOUT À L'HEURE
JE SOUTIENS TOUJOURS EUGÈNE QUAND LE BESOIN S'EN FAIT SENTIR

PETRA

LE RÊVE DE PIERRES - TOME 1

EDITEUR Vents d'Ouest
COLLECTION Equinoxe
DESSINATEUR Daphné Collignon
SCENARISTE Isabelle Dethan
GENRE polar
DISPONIBILITÉ janvier 2004

Une intrigue bien ficelée et complexe, voilà ce que nous offre Isabelle Dethan pour ce premier tome de Petra. Les fans de Pierre Boulle et de Jules Verne apprécieront ce mélange de science-fiction et d'aventure. Mais ceux qui recherchent une bande dessinée originale ou novatrice risquent de rester sur leur faim. Car, malgré une réalisation soignée, cette BD ne restera pas dans les annales.

Au début de cette aventure, nous faisons connaissance avec Petra et son père, deux archéologues qui, à la suite d'une découverte, se retrouvent à Petra, la cité perdue. Autour, quelques personnages gravitent : il y a Augustin, le guide, qui n'est pas très net, Eugène, le beau gosse de service, et quelques autres, dont deux personnages qui ne font que passer. Et puis, il y a Petra elle-même, qui est le personnage le plus intéressant de cette histoire. Elle est jeune, jolie, intelligente, sensible, courageuse et pleine de ressources. Elle est, en un mot, parfaite. Trop parfaite, même. Car, si elle est extrêmement attachante, elle est aussi très prévisible. Dès les premières pages, on sait qu'elle va s'en sortir. Dès les premières pages, on sait qu'elle va trouver le moyen de résoudre l'énigme qui entoure la mort de son père. Dès les premières pages, on sait qu'elle va...

UN SCÉNARIO SANS NUANCE

Le problème de cette BD, c'est qu'elle ne prend aucun risque. Tout est bien trop prévisible. Les personnages sont caricaturaux et manquent cruellement de profondeur. Ils ne sont que des pantins qui se meuvent dans un décor de carton-pâte. Et ce n'est pas la faute des dessins. Ceux-ci sont plutôt réussis. Les couleurs sont agréables et les cadrages variés. Mais, malgré tout, on ne peut s'empêcher de penser que tout cela a déjà été vu et revu. Et ce n'est pas la mise en scène, qui manque cruellement de rythme, qui va nous faire changer d'avis.

Bref, Petra est une BD qui se laisse lire sans déplaisir, mais qui ne restera pas dans les annales. Dommage, car le cadre était vraiment propice à une aventure originale et palpitante. Espérons que le second tome, qui devrait se dérouler dans la deuxième partie du XIXe siècle, nous réservera quelques surprises.

● Wim Sical

PETRA

Petra, cette cité nabatéenne datant de plusieurs siècles, à laquelle on ne peut, encore aujourd'hui, accéder que par le Siq -une faille naturelle de plusieurs centaines de mètres- est indéniablement l'une des merveilles du monde. D'une part parce que cette citée de pierres, composée de centaines de temples creusés dans les falaises n'a pas d'équivalent. D'autre part parce que le site est formidablement conservé puisqu'il n'a été découvert qu'en 1812. Bref, les idées concernant Petra ne pouvaient manquer à Isabelle Dethan, la scénariste, qu'on doit féliciter pour avoir choisi ce lieu comme cadre d'intrigue.

PAS DE CHANCE

TOME 2

EDITEUR Les Humanoïdes Associés
COLLECTION Tohu Bohu
DESSINATEUR Philippe Riche
GENRE aventure
DISPONIBILITÉ janvier 2004

S

● Tarek

LA MORT DANS LES YEUX

EDITEUR Mosquito
DESSINATEURS Danijel Zezelj, Darko Macan
GENRE roman graphique
DISPONIBILITÉ janvier 2004

1920

● Nicolas Bastet

FRAZOR-BAK

LES LARMES DU DÉMON - TOME 3

EDITEUR Clair de Lune
COLLECTION Sortileges
DESSINATEUR Christophe Picaud
GENRE heroic fantasy
DISPONIBILITE fevrier 2004

LA GRANDE ÉPOPÉE FANTASTIQUE

● Jérôme Briot

LA QUÊTE DE VADOR

STAR WARS – LE CÔTÉ OBSCUR - TOME 3

EDITEUR Delcourt
COLLECTION Contrebande
DESSINATEUR Dave Gibbons
SCÉNARISTE Darko Macan
GENRE comics
DISPONIBILITE janvier 2004

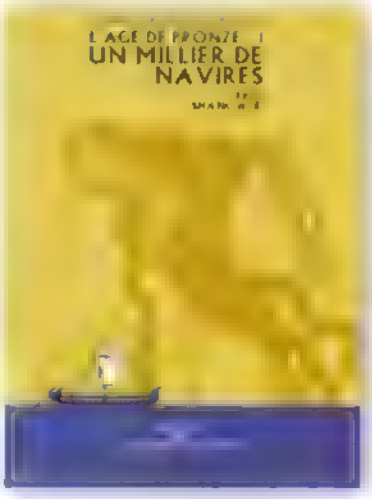
A

e ● Yannick Lejeune

UN MILLIER DE NAVIRES

L'ÂGE DE BRONZE - TOME 1

EDITEUR Akileos
COLLECTION Regard Noir & Blanc
DESSINATEUR Eric Shanower
GENRE aventure
DISPONIBILITE janvier 2004



P

● Jérôme Briot

LE TEMPS DU SAVOIR

L'ANCÊTRE PROGRAMMÉ - TOME 4

EDITEUR Les Humanoïdes Associés
COLLECTION Transgenese
DESSINATEUR Didier Pagot
SCENARISTE Anne Play
GENRE anticipation
DISPONIBILITE janvier 2004

QUI DE L'HOMME OU DE LA MACHINE...

C'est ainsi que Anne [illegible]

● Nicolas Bastet

LA BD, c'est bien mais le multimédia c'est bien aussi !

Découvrez tous nos autres titres

Jeu vidéo et internet PC

Tous les mois en kiosque
avec 2 CD-Rom et un livret d'astuces

Ordinateurs de poche et technologies mobiles

Tous les mois en kiosque
avec un CD-Rom

Création numérique : 2D, 3D, webdesign, vidéo

Tous les mois en kiosque avec
1 CD-Rom et une affiche de création

Programmation, réseau et sécurité

Tous les mois en kiosque
avec un CD-Rom

Programmation de jeux vidéo et de logiciels multimédia

Tous les deux mois en kiosque
avec un CD-Rom

Le journal satirique du web

Tous les deux mois
en kiosque

Pour découvrir tous nos titres, rendez-vous sur notre site www.posse-press.com
Forums, actualités, conseils, abonnements et commandes d'anciens numéros par CB sécurisée

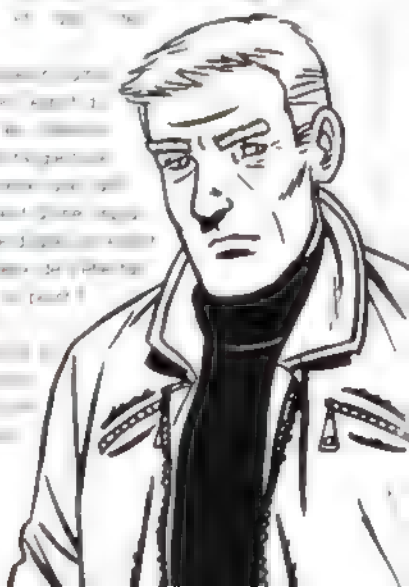
PIERRE... JE N EN PEUX PLUS.
ÇA NE FINIRA DONC JAMAIS ...
SI C'EST UN FANTÔME, IL EST EN TRAIN DE FAIRE DES PHOTOS DE TON SALON.
DES PHOTOS ?

ASSASSINE

EDITEUR Casterman
COLLECTION Romans
DESSINATEUR André Taymans
SCÉNARISTE Patrick Delperdange
GENRE polar
DISPONIBILITÉ 16 janvier 2004

S

NOIR C'EST NOIR



● Wim Sical

FRUITS BASKET

TOME 9

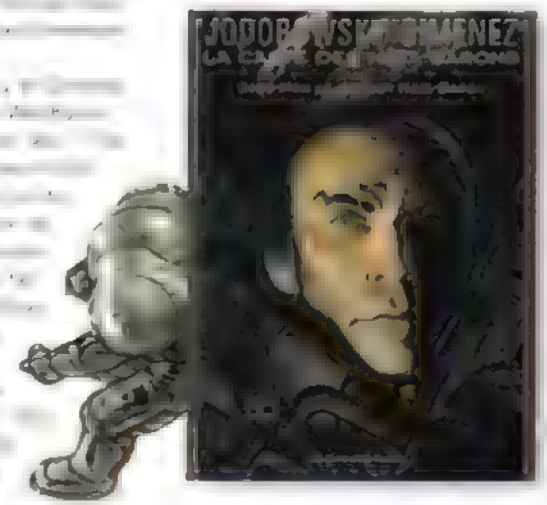
ÉDITEUR Delcourt
DESSINATEUR Natsuki Takaya
GENRE manga
DISPONIBILITÉ janvier 2004

● Zebouyek

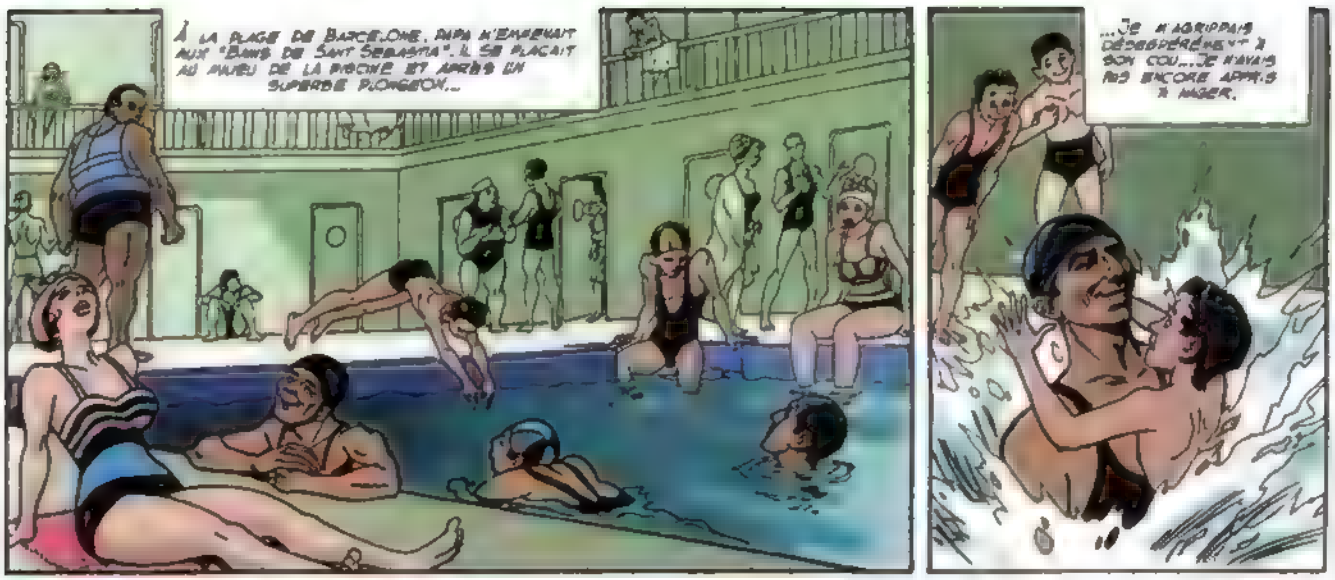
SANS-NOM, LE DERNIER META-BARON

LA CASTE DES MÉTA-BARONS - TOME 8

ÉDITEUR Les Humanoïdes Associés
DESSINATEUR Juan Gimenez
SCÉNARISTE Alexandro Jodorowsky
GENRE science fiction
DISPONIBILITÉ décembre 2003



● Yann Serra


À LA PLAGE DE BARCELONE, PAPA M'EMMENAIT AUX "BAINS DE SANT SEBASTIA". IL SE PLAÇAIT AU MILIEU DE LA PISCINE ET APRÈS UN SUPERBE PLONGEON...
...JE M'AGRIPPAIS DÉSESPÉRÉMENT À SON COU... JE N'AVAIS PAS ENCORE APPRIS À NAGER.

MONTSERRAT, SOUVENIRS DE LA GUERRE CIVILE

EDITEUR Bamboo Edition
COLLECTION Angle de vue
DESSINATEUR Julio Ribera
GENRE autobiographie
GENRE SECONDAIRE historique
DISPONIBILITÉ janvier 2004

UN RÉCIT AUTOBIOGRAPHIQUE

● Wim Sicol

ART TATUM

EDITEUR Editions Nocturne
COLLECTION BD Jazz
DESSINATEUR Frédérik Solsedo
SCENARISTE Christian Bonnet
GENRE biographie
DISPONIBILITE decembre 2003

Une BD et deux CD pour découvrir un [illegible] éléments de la biographie du pianiste [illegible]

vie du pianiste. Ils nous conduisent a[illegible] for Two. Et nous voilà [illegible] York des années [illegible]

● Christine Loncrey

LE VILLAGE QUI S'AMENUISE

EDITEUR Dargaud
COLLECTION Long Courrier
DESSINATEUR Olivier Balez
SCENARISTE Eric Corbeyran
GENRE humour
DISPONIBILITE janvier 2004

Un beau matin à Saint-Florent-Avonne, le Pierre [illegible] déplacée. Ils sont bien contrariés [illegible] été montrée deux pages plus tôt [illegible]

suite il s'était surtout [illegible]

● Laurent Melikian

C'EST MOI MOUSSAKA, EUH... J'AI DE JOLIS YEUX ! SI TU NE ME MANGES PAS EUH, TU SERAS MALHEUREUX !!
C'EST MOI MOUSSAKA, EUH... J'AI UN JOLI NEZ !! SI TU NE ME MANGES PAS EUH TU VAS LE REGRETTER !!
C'EST MOI MOUSSAKA, EUH... J'AI UNE JOLIE BOUCHE ! SI TU NE ME MANGES PAS EUH, TU VAS
AAAA

A HOLY HOLE

SHAOLIN MOUSSAKA - TOME 1

EDITEUR Delcourt
COLLECTION Hors collection
DESSINATEUR Cyril Pedrosa
SCENARISTE David Chauvel
GENRE humour
DISPONIBILITÉ janvier 2004

C

devant le bon p

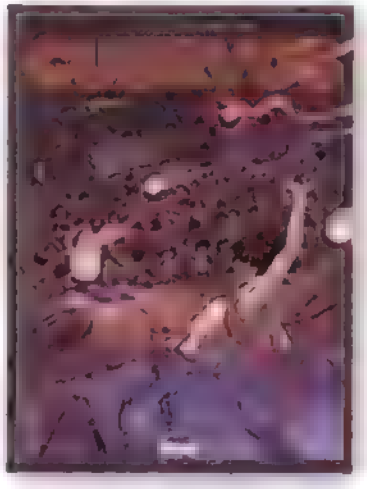
UN ALBUM DÉCOIFFANT

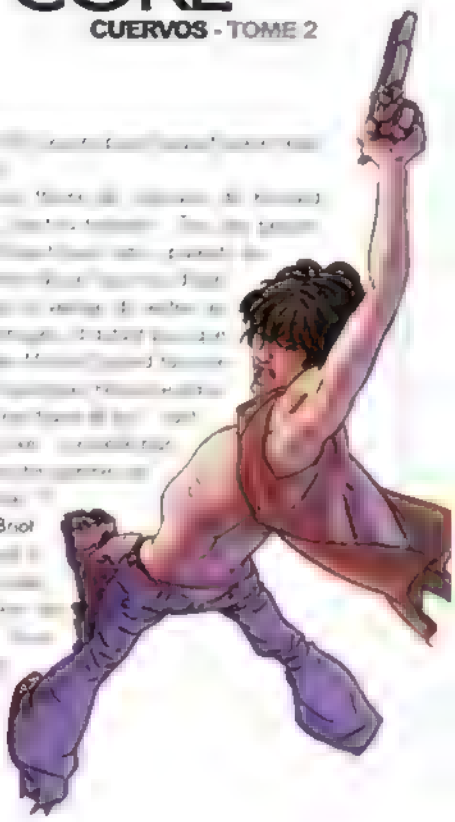
● Nathalie Faytout

SICAIRES DE LA SAINTE COKE

CUERVOS - TOME 2

EDITEUR Glénat
COLLECTION Grafica
DESSINATEUR Michel Durand
SCÉNARISTE Richard Mazzarano
GENRE polar
DISPONIBILITÉ janvier 2004





● Jérôme Brisot

LES PETITS POISSONS

DU PLOMB DANS LA TÊTE - TOME 1

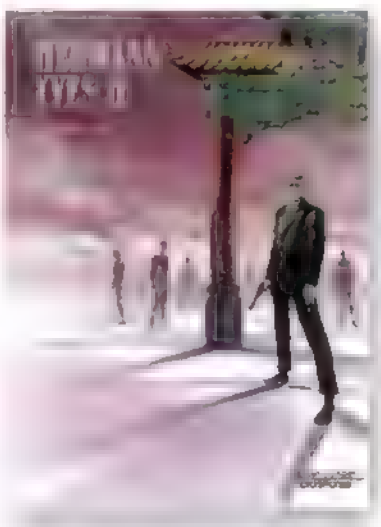
EDITEUR Casterman
COLLECTION Ligne rouge
DESSINATEUR Wilson
SCÉNARISTE Matz
GENRE polar
DISPONIBILITÉ janvier 2004

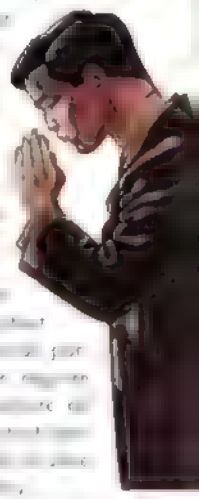
on nage dans un polar du plus pur style. Et le scénario se

● Yann Serra

ZHONG GUO

EDITEUR Dupuis
COLLECTION Aire Libre
DESSINATEUR Hermann
SCENARISTE Yves H
[illegible] Richon
DISPONIBILITÉ janvier 2004





● Yann Serra

BETTY BLUES

EDITEUR Paquet
COLLECTION Blandice
DESSINATEUR Renaud Dillies
COLORISTE Anne-Claire Jouvray
GENRE roman graphique
DISPONIBILITÉ septembre 2003

Son set terminé, Ric[illegible] s'est envolé sans laisser d'adresse. Il décide d'arrêter la musique et [illegible] passera alors [illegible]

[illegible]4 ● Christine Loncrey

LE TESTAMENT DE D'ARTAGNAN

LE FOU DU ROY - TOME 9

EDITEUR Glénat
COLLECTION Vécu
DESSINATEUR Brice Goepfert
SCÉNARISTE Patrick Cothias
GENRE historique
DISPONIBILITÉ janvier 2004

Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière, ne serait [illegible] Patrick [illegible] Roy, [illegible]

vie de Molière est racontée dans cet album. [illegible] de côtoyer sous Louis XIV les femmes [illegible]

● Christine Loncrey

SPACE BOB

TROP DE BONHEUR - TOME 2

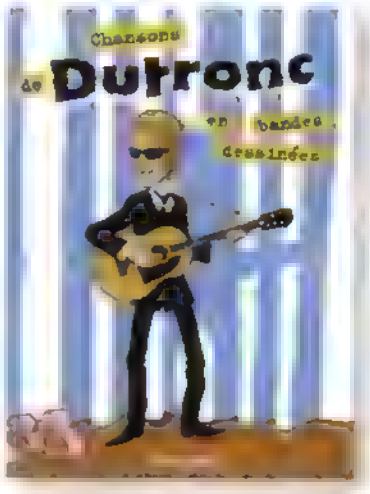
ÉDITEUR Delcourt
COLLECTION Neopolis
DESSINATEUR Steven Le eune
SCÉNARISTE Jean David Morvan
GENRE science fiction
DISPONIBILITÉ janvier 2004

M

● Jérôme Briot

CHANSONS DE DUTRONC EN BANDES DESSINEES

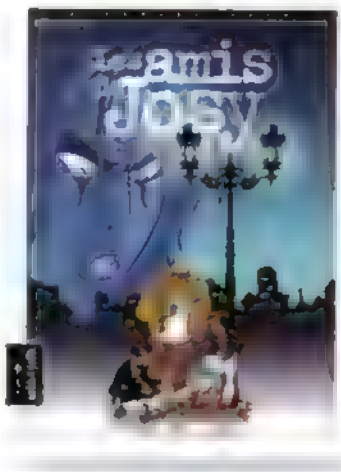
EDITEUR Petit à Petit
DESSINATEUR/SCENARISTE Collectif
GENRE biographie
DISPONIBILITE janvier 2004



LES AMIS DE JOSY

LIEUTENANT KATE - TOME 1

EDITEUR Petit à Petit
DESSINATEUR Elix
SCENARISTE Chric
COLORISTE Myriam
GENRE polar
DISPONIBILITE janvier 2004



IL ÉTAIT BEAUCOUP PLUS AISÉ DE PENSER AUX BÊTES ET À L'APPARTENANCE QU'À CE QUE J'ÉTAIS EN TRAIN DE FAIRE À SAM. AVAIS-JE DÉJÀ TUÉ L'HOMME QUI M'AVAIT SAUVÉ LA VIE, OU BIEN ÉTAIS-JE EN TRAIN DE LE FAIRE MAINTENANT?
C'EST VERS LÀ QUE TOUJOURS MON CŒUR SE TOURNE, C'EST LÀ QUE DEMEURENT TOUS LES MIENS..
JE PENSAI À LA FOLIE, ET ME SURPRIS À PENSER À JOKER.

LES ROIS VAGABONDS

EDITEUR Vertige Graphic
DESSINATEUR Dan Burr
SCENARISTE James Vance
GENRE roman graphique
DISPONIBILITE decembre 2003

J [illegible] auteur de theatre à succès, [illegible] histoire qui pré[illegible]

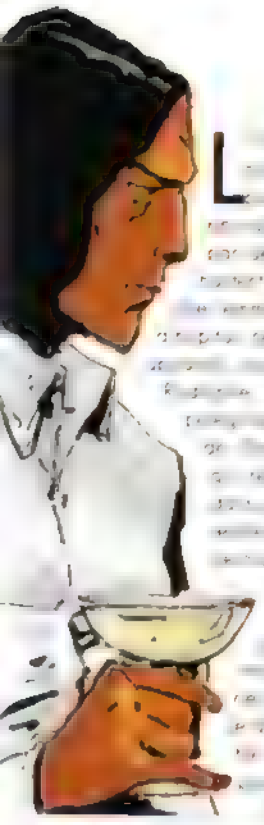
UN VOYAGE INITIATIQUE

[illegible]

● Christine Lancrey

MACHEN HOUSE

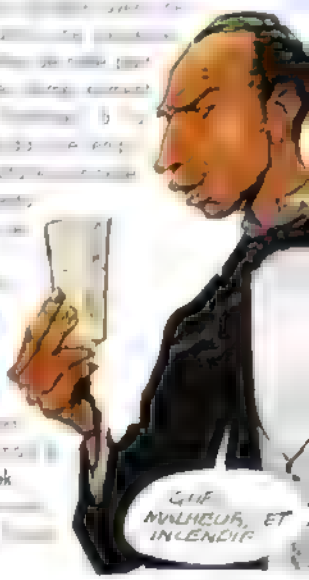
GOTHIC - TOME 4



EDITEUR Delcourt
COLLECTION Conquistador
DESSINATEUR Marcelo
SCENARISTE Rodolphe
GENRE polar
DISPONIBILITE janvier 2004

ves de la soirée du Baron). Son trait d… plein d'âme nous donne envie de lire l'album e… noir et blanc, tant la maîtrise des contrastes es…

● Tarek



C'EST POUR LA VIE

LES AVENTURES DE TOI ET MOI - TOME 2

EDITEUR Delcourt
COLLECTION Humour de rire
DESSINATEUR Didier Tronchet
GENRE humour
DISPONIBILITE janvier 2004

Moi sont comme Eve et Adam… pour provoquer la risée…

Laurent Melikian ●

GUERRIERS DES TÉNÈBRES

KORRIGANS - TOME 2

EDITEUR Delcourt
COLLECTION Terre de legendes
DESSINATEUR Emmanuel Civiello
SCENARISTE Thomas Mosdi
GENRE heroic fantasy
DISPONIBILITE janvier 2004

Nous avions laissé la petite Luaine accompagnée de ses deux amis korrigans, bien décidée à convaincre les Tuatha de Danann de l'aider à arracher sa mère des griffes du démoniaque Balor. La fine équipe de *La Graine de folie*, nous gratifie d'un second album de qualité. Le dessin de Civiello, toujours aussi superbe, est à la limite de l'illustration. La mise en page, simple et agréable, sert un scénario bien rythmé. Les embûches se succèdent pour Luaine et ses amis, permettant aux personnages de gagner en densité. Et du côté des forces des ténèbres apparaissent de nouveaux protagonistes, dont le lecteur peut savourer pleinement l'étude graphique dans un très appréciable carnet de croquis. ● **Thomas Spiten**

Recommandé si vous avez aimé : *Le Grand Pouvoir du Chninkel* de Rosinski et Van Hamme.

SHANGAI

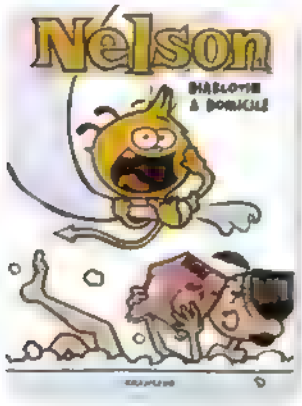
EDITEUR Mosquito
DESSINATEUR Attilio Micheluzzi
GENRE aventure
DISPONIBILITE janvier 2004

Dans le Shanghaï des années 30, un scaphandrier américain tente de se sortir des griffes d'un chef de guerre chinois puissant et cruel : Roscoe Stenton, rustre et goujat, est l'archétype du beau et costaud mâle yankee. Il ne devra son salut qu'à l'apparition étonnante d'une belle chinoise pirate de son état. Paru en 1981 en noir et blanc, cet épisode asiatique est le premier d'une série de quatre albums indépendants consacrés aux aventures exotiques de ce personnage. Attilio Micheluzzi, prolifique dessinateur italien, se met lui-même en scène en temps que narrateur à l'intérieur de son histoire. S'en suit un dialogue étonnant entre le héros et son auteur, dans un album aux traits classiques à découvrir ou redécouvrir. ● **Nicolas Bastet**

Recommandé si vous avez aimé : *Thomas Noland* de Franz et Pecqueur, *Bernard Prince* de Greg et Hermann.

DIABLOTIN À DOMICILE

NELSON - TOME 1

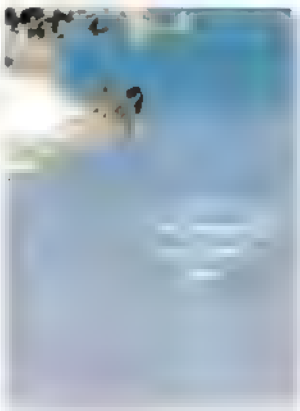


EDITEUR Dupuis
DESSINATEUR Bertschy
GENRE humour
DISPONIBILITE janvier 2004

Parce qu'elle a un jour dérobé un rouleau de papier toilette au bureau, Julie voit la mariée chon s'abattre sur elle : sa vie sera désor mais empoisonnée par Nelson, un petit diablotin orange, mignon mais très gaffeur. Bertschy nous livre ici un enchaînement de 180 gags (!) plutôt assez rigolos et tous en une seule bande. Le format et le ton se calent sur ceux des strips d'humour américains (genre *Snoopy*), l'éditeur s'offre même le luxe de coller un copyright entre les cases) et le dessin décline le graphisme simpl ste qui fait actuellement école dans les animations "Flash" qui pullulent sur le Web. Les "copier/coller" (l'auteur ne cache pas qu'il travaille directement sur ordinateur) sautent aux yeux mais l'ensemble est globalement efficace. ● **Yann Serra**

Recommandé si vous avez aimé : *Calvin et Hobbes* de Watterson.

OÙ LE REGARD NE PORTE PAS...



EDITEUR Dargaud
COLLECTION Long Courrier
DESSINATEUR Olivier Pont
SCENARISTE Georges Abolin
GENRE historique
DISPONIBILITE janvier 2004

La famille Barelli a déménagé de Londres pour un village de pêcheurs sur la côte italienne. Ici, au début du 20e siècle, la Révolution industrielle n'est pas encore arrivée. Et c'est l'occasion pour le petit William de découvrir le soleil, la mer et la jolie Lisa. En harmonie, réalisme social, ésotérisme et romance inondent ce récit. L'album suit un graphisme dynamique, marqué par l'école Vatine et soutenu par des couleurs envoûtantes. La formule permet d'avaler quelques rallonges scénaristiques sans grimace ! Par de nombreux points, *Où le regard ne porte pas* évoque *Jean de Florette*. Et comme le roman de Pagnol, il aura un second épisode qui verra les protagonistes à l'âge adulte. On l'attend sous cloche aux lèvres. ● **Laurent Melikian**

Recommandé si vous avez aimé : *Aquablue* par Vatine et Cailleteau.

LA POUPÉE BRISÉE, LE CADAVRE SCALPÉ

LOU CALE - TOME 1

EDITEUR Les Humanoïdes Associés
COLLECTION Styx
DESSINATEUR Eric Warn's et Guy Raives
GENRE polar
DISPONIBILITE janvier 2004

V

● Laurent Melikian

LE CROQUEMITAINE

TOME 1

EDITEUR Dupuis
COLLECTION Aire Libre
DESSINATEUR Fabrice Lebeault
SCENARISTE Denis Pierre Filippi
GENRE science-fiction
DISPONIBILITE janvier 2004

Y

● Laurent Melikian

L'ÉVEIL DU KURRAN

TOME 1

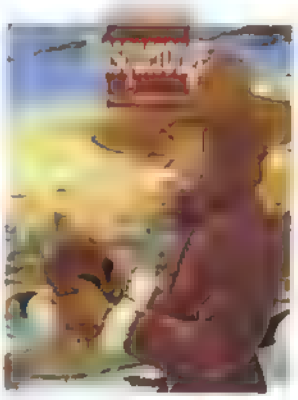
EDITEUR Les Humanoïdes Associés
COLLECTION Tohu Bohu
DESSINATEUR Dune
SCENARISTE Lylian et Nan
GENRE science-fiction
DISPONIBILITE janvier 2004

T

● Laurent Melikian

AMI, REMPLIS MON VERRE

MASQUEROUGE - TOME 10



EDITEUR Glénat
COLLECTION Vécu
DESSINATEUR Marco Venanzi
SCENARISTE Patrick Cothias
GENRE historique
DISPONIBILITE janvier 2004

A

● Laurent Melikian

GRAIN DE BEAUTE TROIS VARIATIONS

EDITEUR Milan BD
COLLECTION Treize étrange
DESSINATEUR Jean-Philippe Peyraud
SCENARISTE Thomas Mosdi
GENRE roman graphique
DISPONIBILITE janvier 2004

I

● Laurent Melikian

AU MOULIN ROUGE

LE BORDEL DES MUSES - TOME 1

EDITEUR Delcourt
COLLECTION Hors collection
AUTEUR Gradimir Smudja
GENRE historique
DISPONIBILITE janvier 2004

C

● Christine Loncrey

LES TÉMOINS MUETS

EDITEUR Glénat
COLLECTION Carrément BD
DESSINATEUR Eric Gorski
GENRE historique
DISPONIBILITE février 2004

C

● Laurent Melikian

LA SUBLIME LUMIÈRE

TAMINO - TOME 1

EDITEUR Glénat
COLLECTION La loge noire
DESSINATEUR Mael
SCENARISTE Marie Gibert, Nathal
GENRE historique
DISPONIBILITE janvier 2004

D

● Wim Sical

BÉDÉKA

Le magazine de ceux qui aiment la BD

ABONNEZ-VOUS !

SUIVEZ TOUS LES MOIS L'ACTUALITÉ DE LA BD FRANCO-BELGE, DU COMICS ET DU MANGA !

En cadeau : tous les mois, un ex-libris (dessin d'auteur) !

Abonnement découverte (6 mois)

6 numéros de Bédéka
+ 6 ex-libris en cadeau

➥ **25,95 euros**

soit 25 % d'économies !

Abonnement passionné (1 an)

11 numéros de Bédéka
+ 11 ex-libris en cadeau

➥ **44,95 euros**

soit 30 % d'économies !

Oui, je souhaite m'abonner à Bédéka pour un an.

❑ **DÉCOUVERTE :** abonnement de **6 mois** à Bédéka avec 6 ex-libris en cadeau, 25,95 euros

❑ **PASSIONNÉ :** abonnement **d'un an** à Bédéka avec 11 ex-libris en cadeau, 44,95 euros

Mlle ❑ Mme ❑ Mr ❑

Nom : ..... Prénom : .....

Adresse : .....

..... Code postal : .....

Ville : ..... Tel. : .....

Mode de règlement de ..... euros par :

❑ chèque bancaire à l'ordre de Presse Express

❑ mandat à l'ordre de Distri Abonnements

❑ **carte bancaire : n° CB** ..... Expire le : ..... **Date :** .....

Signature .

Retournez votre carte et saisissez les trois derniers chiffres de l'espace signature .....

Offre à renvoyer à Bédéka Distri Abonnements, 11bis avenue de Larrieu BP 1121 - 31036 Toulouse Cedex 1

En cas de paiement par carte bancaire, vous pouvez également vous abonner par téléphone au 05 61 72 76 50 (coût d'un appel local depuis un poste fixe) ou par fax au 05 61 72 76 50 (7 jours sur 7, 24 heures sur 24) sur le site www.presseexpress.com

Tarif pour la France métropolitaine uniquement. DOM/TOM et étranger, ajouter 15 euros au prix de l'abonnement, paiement par mandat uniquement. *Offre valable jusqu'au 10 Mars 2008, cachet de la poste faisant foi.*

Informatique et libertés : en application de l'article L27 de la loi du 6 janvier 1978, relative à l'informatique et aux libertés, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification pour toute information vous concernant en vous adressant à notre siège social. Les informations requises sont nécessaires à l'établissement de votre commande. Elles pourront également être cédées à des organismes extérieurs, sauf indication contraire de votre part.

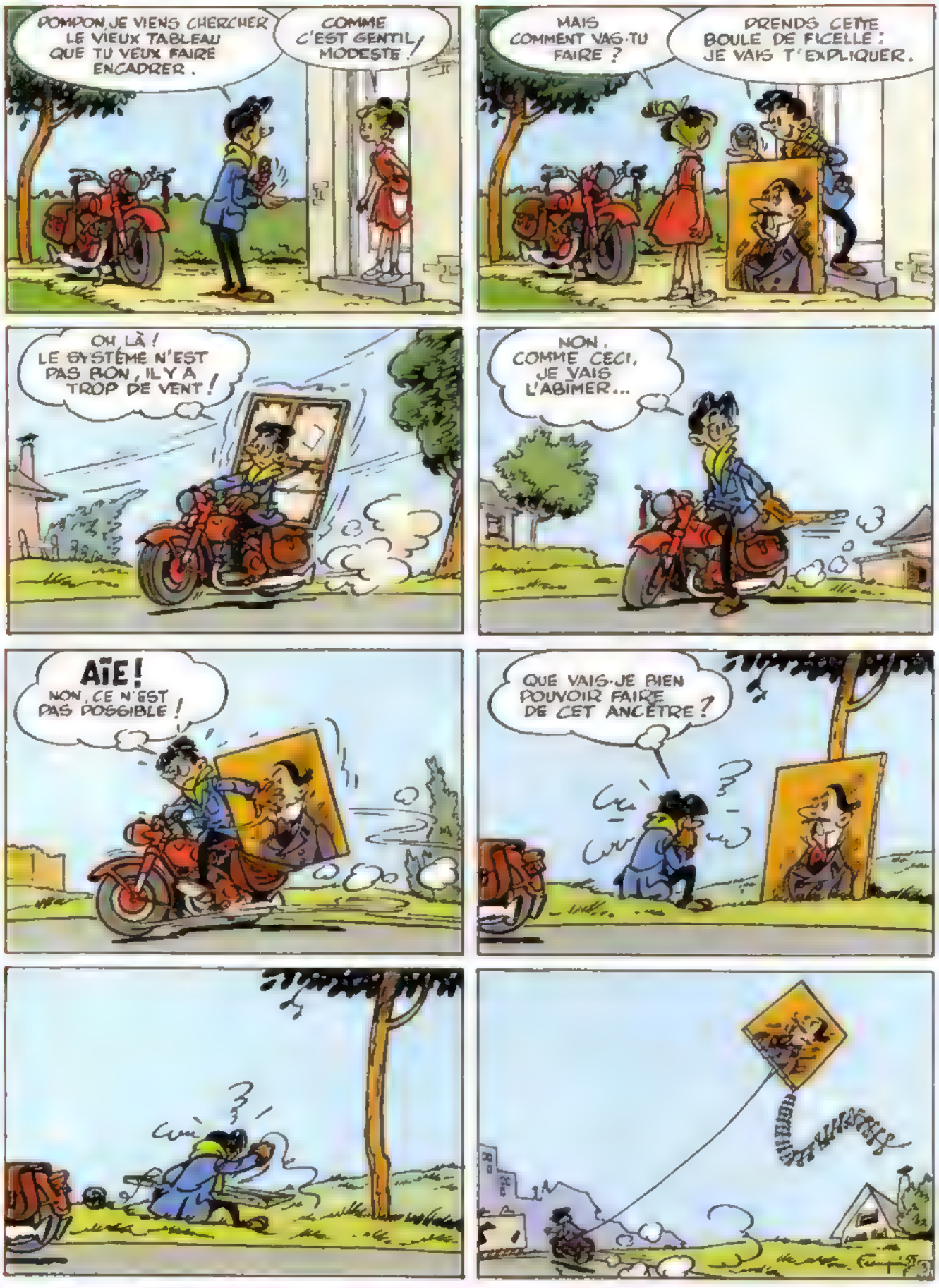
RETRO-BD

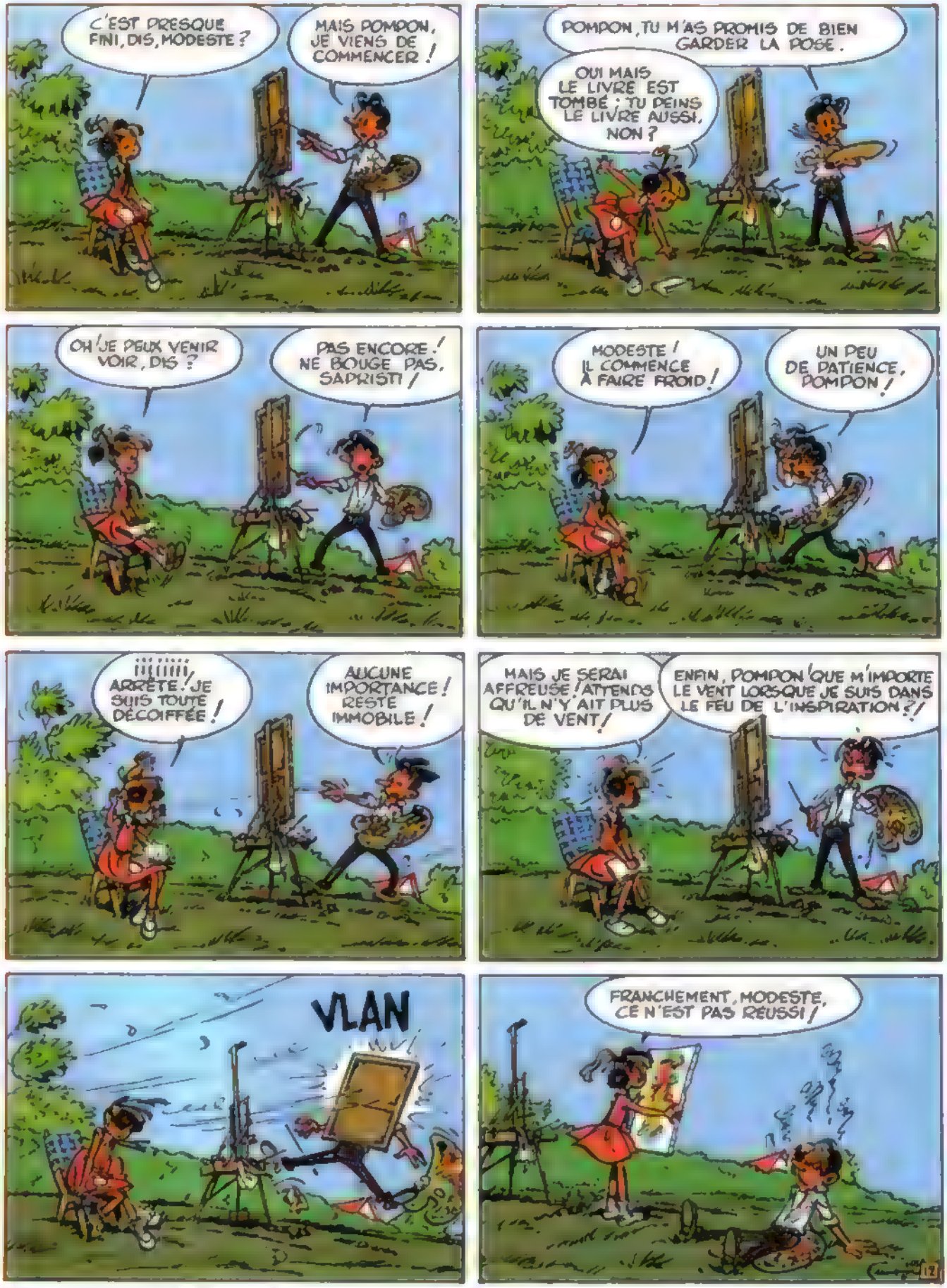
MODESTE ET POMPON

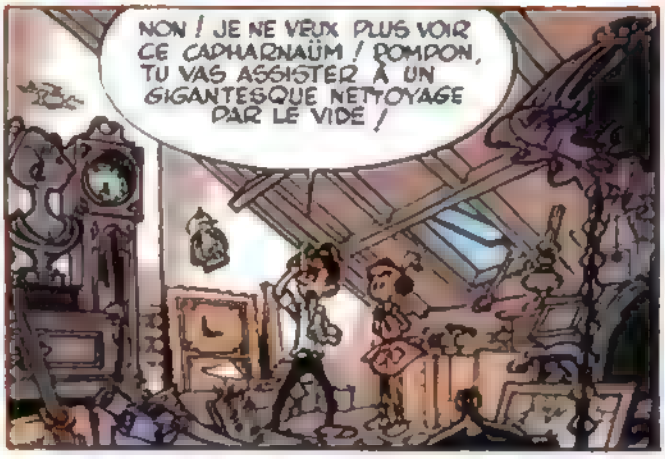
CETTE RUBRIQUE NE VISE QU'UN BUT : VOUS FAIRE REDÉCOUVRIR LES TRÉSORS INJUSTEMENT OUBLIÉS DU PATRIMOINE DE LA BANDE DESSINÉE. POUR CE PREMIER NUMÉRO, NOUS AVONS VOULU RENDRE HOMMAGE À L'UN DES PLUS GRANDS, À SAVOIR ANDRÉ FRANQUIN. ON CONNAÎT PAR CŒUR SON GASTON LAGAFFE, SON MARSUPILAMI OU ENCORE SON ÉCLATANTE PARTICIPATION À SPIROU ET FANTASIO, MAIS ON CHANTE ASSEZ PEU LES LOUANGES DE MODESTE ET POMPON, LA SÉRIE HUMORISTIQUE QUE'IL ANIMA PENDANT QUATRE ANNÉES POUR LE JOURNAL DE TINTIN, ALORS RIVAL DE L'HEBDOMADAIRE SPIROU.

Nous sommes en 1955, deux ans avant la création de Gaston Lagaffe. André Franquin vient de passer de terminer *Le repaire de la murène* (*Spirou et Fantasio* 79) lorsqu'il apprend que son éditeur, Dupuis, revoit à la baisse ses droits d'auteur. La raison invoquée concerne l'attribution de plus de lards au cartonnage des albums. Et pour faire passer la pilule auprès de tous les auteurs, on sanctionne en premier ceux qui dessinent le personnage fétiche de la société. Mais

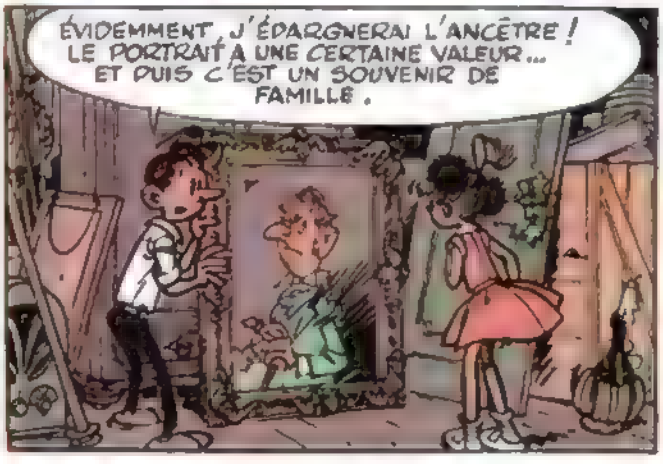
Outre que le frère jumeau de M. Boulier [illegible] Yann Serra

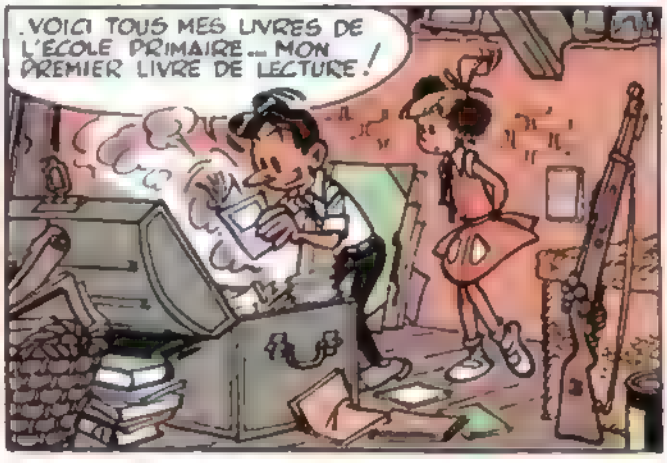

POMPON, JE VIENS CHERCHER LE VIEUX TABLEAU QUE TU VEUX FAIRE ENCADRER.
COMME C'EST GENTIL, MODESTE!
MAIS COMMENT VAS-TU FAIRE ?
PRENDS CETTE BOULE DE FICELLE : JE VAIS T'EXPLIQUER.
OH LÀ ! LE SYSTÈME N'EST PAS BON, IL Y A TROP DE VENT !
NON, COMME CECI, JE VAIS L'ABÎMER...
AÏE ! NON, CE N'EST PAS POSSIBLE !
QUE VAIS-JE BIEN POUVOIR FAIRE DE CET ANCÊTRE ?

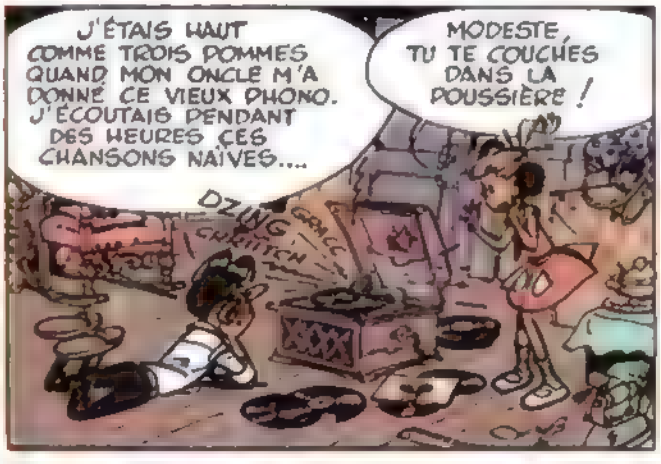

C'EST PRESQUE FINI, DIS, MODESTE ?
MAIS POMPON, JE VIENS DE COMMENCER !
POMPON, TU M'AS PROMIS DE BIEN GARDER LA POSE.
OUI MAIS LE LIVRE EST TOMBÉ : TU PEINS LE LIVRE AUSSI, NON ?
OH ! JE PEUX VENIR VOIR, DIS ?
PAS ENCORE ! NE BOUGE PAS, SAPRISTI !
MODESTE ! IL COMMENCE À FAIRE FROID !
UN PEU DE PATIENCE, POMPON !
ARRÊTE ! JE SUIS TOUTE DÉCOIFFÉE !
AUCUNE IMPORTANCE ! RESTE IMMOBILE !
MAIS JE SERAI AFFREUSE ! ATTENDS QU'IL N'Y AIT PLUS DE VENT !
ENFIN, POMPON ! QUE M'IMPORTE LE VENT LORSQUE JE SUIS DANS LE FEU DE L'INSPIRATION ?!
VLAN
FRANCHEMENT, MODESTE, CE N'EST PAS RÉUSSI !
12

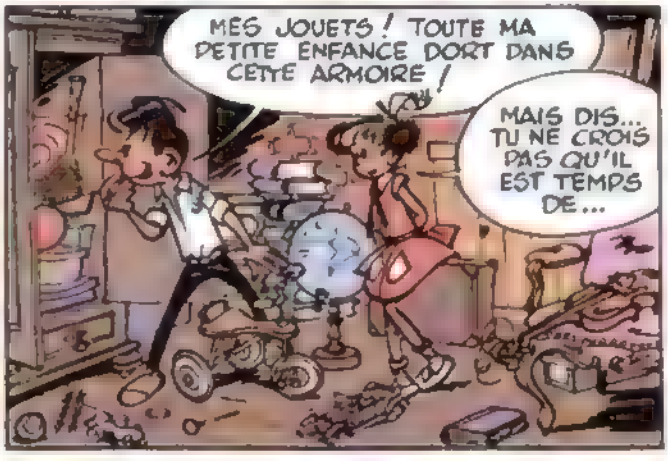

NON ! JE NE VEUX PLUS VOIR CE CAPHARNAÜM ! POMPON, TU VAS ASSISTER À UN GIGANTESQUE NETTOYAGE PAR LE VIDE !

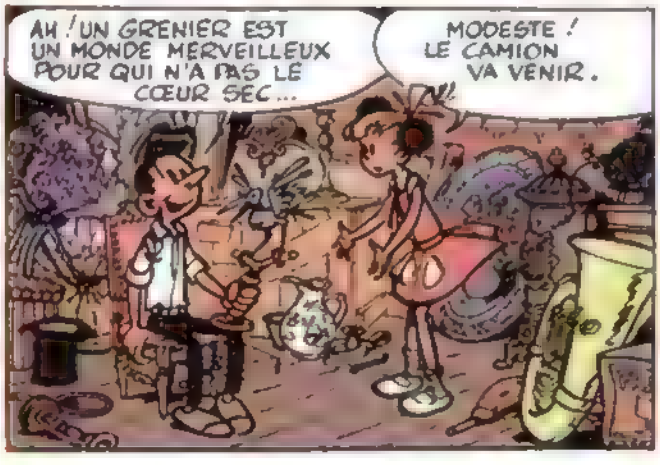
... OUI, ENVOYEZ VOTRE PLUS GRANDE TAPISSIÈRE ET QUELQUES HOMMES VIGOUREUX : IL Y AURA DES MEUBLES FORT LOURDS !

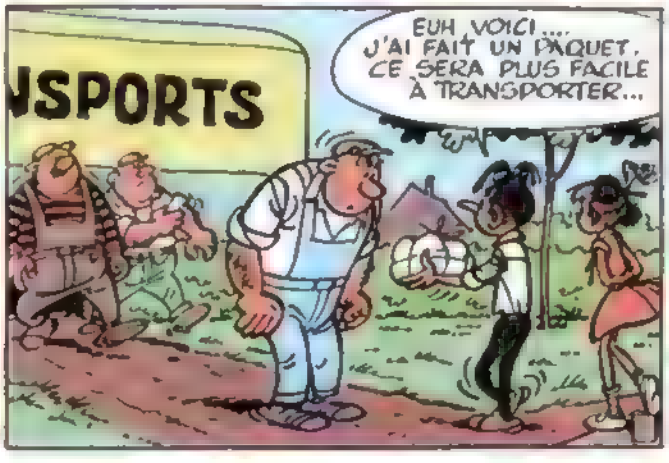

ÉVIDEMMENT, J'ÉPARGNERAI L'ANCÊTRE ! LE PORTRAIT À UNE CERTAINE VALEUR... ET PUIS C'EST UN SOUVENIR DE FAMILLE.


VOICI TOUS MES LIVRES DE L'ÉCOLE PRIMAIRE... MON PREMIER LIVRE DE LECTURE !

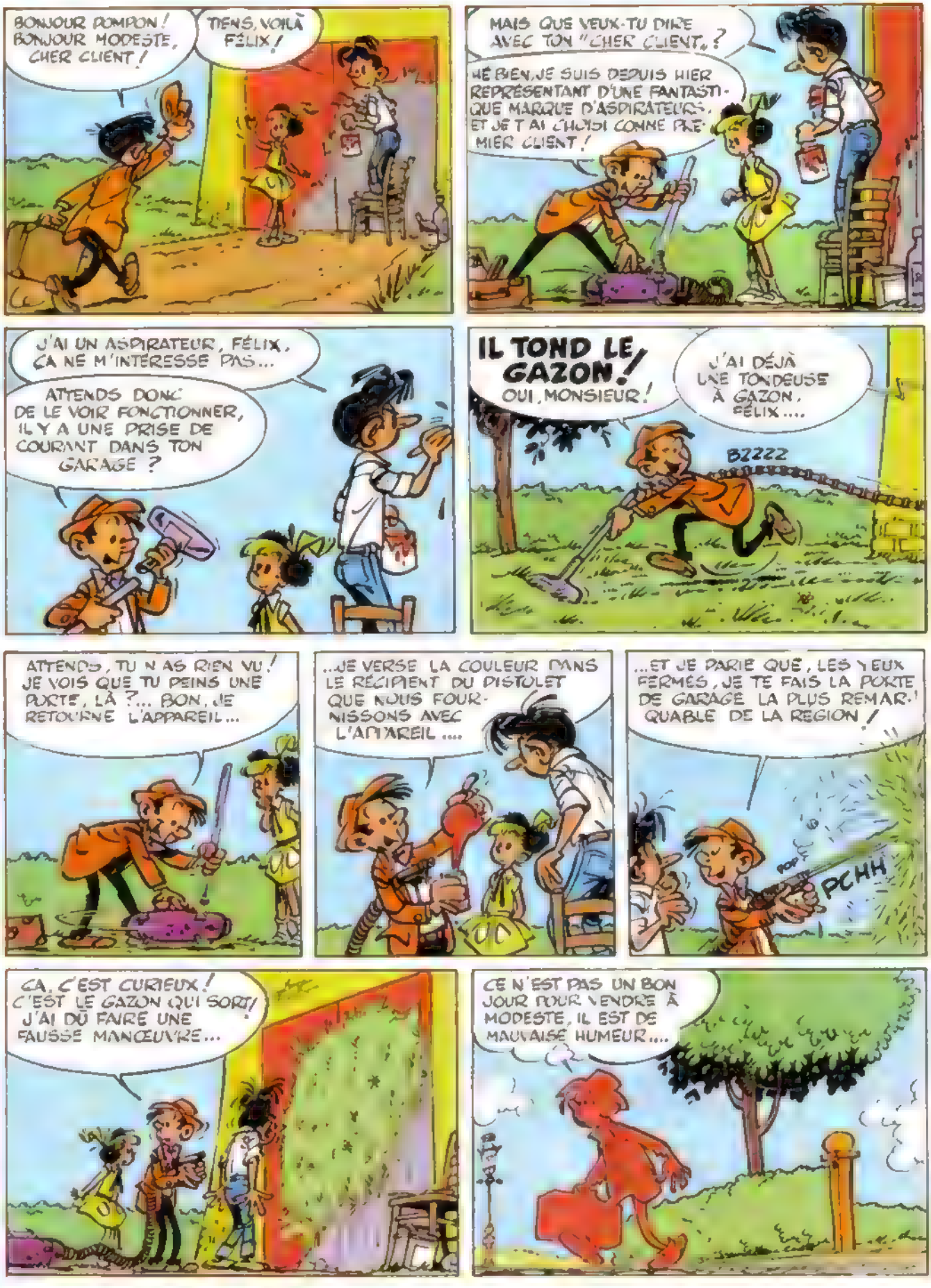

J'ÉTAIS HAUT COMME TROIS POMMES QUAND MON ONCLE M'A DONNÉ CE VIEUX PHONO. J'ÉCOUTAIS PENDANT DES HEURES CES CHANSONS NAÏVES....
MODESTE, TU TE COUCHES DANS LA POUSSIÈRE !
DZING
GRRCC
CRRITCH


MES JOUETS ! TOUTE MA PETITE ENFANCE DORT DANS CETTE ARMOIRE !
MAIS DIS... TU NE CROIS PAS QU'IL EST TEMPS DE...


AH ! UN GRENIER EST UN MONDE MERVEILLEUX POUR QUI N'A PAS LE CŒUR SEC...
MODESTE ! LE CAMION VA VENIR.


JSPORTS
EUH VOICI... J'AI FAIT UN PAQUET. CE SERA PLUS FACILE À TRANSPORTER...

ALLONS VOIR LES SINGES : CE SONT LES PLUS AMUSANTS !
VOICI UN CHIMPANZÉ
HI HI ! QU'IL EST DRÔLE !
AS TU VU CET AIR PENSIF ? COMME CECI
EXACTEMENT !
... ET CETTE DÉMARCHE MENAÇANTE, COMME CECI...
QUAND IL FAIT CECI, C'EST QU'IL VEUT JOUER
...ET QUAND IL FAIT CECI...
GNOUF !
GNOUF
CE QU'IL Y A D'ÉTONNANT, CHEZ LES SINGES, C'EST LEUR INSTINCT D'IMITATION


BONJOUR POMPON ! BONJOUR MODESTE, CHER CLIENT !
TIENS, VOILÀ FÉLIX !
MAIS QUE VEUX-TU DIRE AVEC TON "CHER CLIENT" ?
HÉ BIEN, JE SUIS DEPUIS HIER REPRÉSENTANT D'UNE FANTASTIQUE MARQUE D'ASPIRATEURS, ET JE T'AI CHOISI COMME PREMIER CLIENT !
J'AI UN ASPIRATEUR, FÉLIX, ÇA NE M'INTÉRESSE PAS...
ATTENDS DONC DE LE VOIR FONCTIONNER, IL Y A UNE PRISE DE COURANT DANS TON GARAGE ?
IL TOND LE GAZON !
OUI, MONSIEUR !
J'AI DÉJÀ UNE TONDEUSE À GAZON, FÉLIX....
BZZZZ
ATTENDS, TU N'AS RIEN VU ! JE VOIS QUE TU PEINS UNE PORTE, LÀ ?... BON, JE RETOURNE L'APPAREIL...
...JE VERSE LA COULEUR DANS LE RÉCIPIENT DU PISTOLET QUE NOUS FOURNISSONS AVEC L'APPAREIL....
...ET JE PARIE QUE, LES YEUX FERMÉS, JE TE FAIS LA PORTE DE GARAGE LA PLUS REMARQUABLE DE LA RÉGION !
POUF
PCHH
ÇA, C'EST CURIEUX ! C'EST LE GAZON QUI SORT ! J'AI DÛ FAIRE UNE FAUSSE MANŒUVRE...
CE N'EST PAS UN BON JOUR POUR VENDRE À MODESTE, IL EST DE MAUVAISE HUMEUR....

DIS, MODESTE, LE MAÎTRE M'A DONNÉ UN PROBLÈME, INEXTRICABLE ! NE VOUDRAIS-TU PAS...?
HA HA ! VOYONS ÇA..
HEM ! C'EST LA VIEILLE HISTOIRE DES ROBINETS... SI UN ROBINET DÉVERSE DANS UN BASSIN
?
ET QUATRE-VINGTS .. VOILÀ ...LA SOLUTION, C'EST..
CENT QUARANTE DEUX LITRES ET TROIS DÉCILITRES!
COMMENT ? VOUS ÉTIEZ LÀ, VOUS ? ET D'ABORD, C'EST FAUX ! LA SOLUTION, C'EST CENT QUARANTE LITRES TOUT ROND !
JAMAIS ! NOUS SAVONS COMPTER NOUS, DANS L'ADMINISTRATION !
CE DUCRIN ME RATATINE LES NERFS ! JE VAIS ME FAIRE UN PLAISIR DE LUI PROUVER : SON ERREUR
NE PRENEZ PAS CETTE PEINE, VOISIN, C'EST CENT QUARANTE DEUX LITRES TROIS DÉCILITRES !
140 ! ET 3 DÉCI-LITRES !
PCCHHH
BAGARRE AQUATIQUE ET CARACTÉRISÉE !
COMMENT ? UNE CONVOCATION ? À MOI ? POUR INCITATION À L'ÉMEUTE ?? VOUS ÊTES SÛR ?

LES ENCHERES DU MOIS

EN PARTENARIAT AVEC EBAY.FR, RETROUVEZ TOUS LES MOIS DANS CETTE RUBRIQUE LA SÉLECTION BÉDÉKA D'OBJETS PROPOSÉS AUX ENCHÈRES SUR INTERNET.

L'ENCHERE DU MOIS

ALBUM GASTON N°3 EN ÉDITION ORIGINALE GAFFES À GOGO EN FORMAT À L'ITALIENNE

Descriptif : album en bel état et très difficile à trouver ainsi car ces albums au format à l'italienne étaient très fragi[illegible] toutes les premières éditions de Gaston au format à l'italienne et a dessiné la quasi entierété des 400 premières planches (toutes celles qui n'étaient pas signées Franquin et que celui-ci faisait pendant ses vacances). Cette pièce est d'une grande rareté car Jidehem a fait très peu de dédicaces en couleur. Elle est indispensable à tout amateur de l'univers de Gaston.

Prix de départ : 375,00 €
Meilleure enchère : 1261,80 €
Retrouvez la fiche de cet objet en indiquant la référence suivante au moteur de recherche d'ebay.fr : 2188750182

Chroniqué par Marc Jallon, www.lordweb.com, boutique eBay - lordweb2003

DESSIN ORIGINAL DE PEYO 1976

Descriptif : ce dessin a été fait à l'occasion du premier [illegible] qui il avait été demandé de [illegible]

Prix de départ : 1,00 €
Meilleure enchère : 2 232,00 €
Retrouvez la fiche de cet objet en indiquant la référence suivante au moteur de recherche d'ebay.fr : 2212415063

LARGO WINCH - L'HÉRITIER
EDITION ORIGINALE DE 1990 + AFFICHE

Descriptif : édition originale de l'album *L'héritier* 1990 en [illegible]

Prix de départ : 11,00 €
Meilleure enchère : 56,00 €
Retrouvez la fiche de cet objet en indiquant la référence suivante au moteur de recherche d'ebay.fr : 2214768702

BLUEBERRY - LA PISTE DES NAVAJOS
EDITION ORIGINALE DE 1960

Descriptif [illegible] général [illegible] le haut [illegible]

Prix de départ : 50,00 €
Meilleure enchère : 50,00 €
Retrouvez la fiche de cet objet en indiquant la référence suivante au moteur de recherche d'ebay.fr : 2214363531

PDG-SPIROU : 120MM, PREMIÈRE SÉRIE

Descriptif : figurine de Spirou année 1989. Il était annoncé [illegible]

[illegible] 9,99 €
Meilleure enchère : 350,00 €
Retrouvez la fiche de cet objet en indiquant la référence suivante au moteur de recherche d'ebay.fr : 3165474513

SPIDERMAN
PLANCHE ORIGINALE DE 1981

Descriptif : sur cette [illegible] Spiderman, Harry [illegible]

Prix de départ : 1,00 €
Meilleure enchère : 71,00 €
Retrouvez la fiche de cet objet en indiquant la référence suivante au moteur de recherche d'ebay.fr : 2210896312

XIII - LE JOUR DU SOLEIL NOIR
EDITION ORIGINALE DE 1984

Descriptif [illegible] Homme [illegible]

Prix de départ : 1,00 €
Meilleure enchère : 93,00 €
Retrouvez la fiche de cet objet en indiquant la référence suivante au moteur de recherche d'ebay.fr : 2211485616

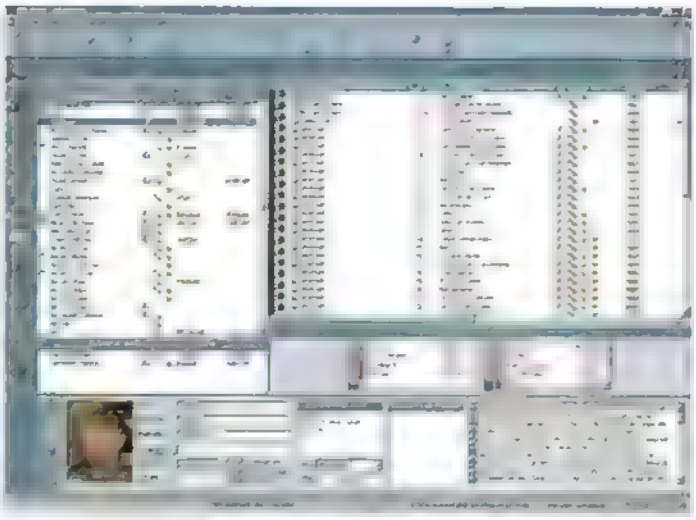
ebay.fr

Les bédéphiles amateurs ou avertis savent désormais que c'est sur eBay.fr le leader français des enchères en ligne, qu'ils peuvent faire de bonnes affaires ou trouver la pièce qui manque à leur collection. Albums, comics, mangas, planches originales, sérigraphies, ex-libris, produits dérivés sont autant de catégories dans lesquelles les internautes peuvent venir faire leur choix. Des particuliers, mais aussi des boutiques et des collectionneurs renommés vendent aujourd'hui sur eBay.fr

BD GEST' : L'INDISPENSABLE

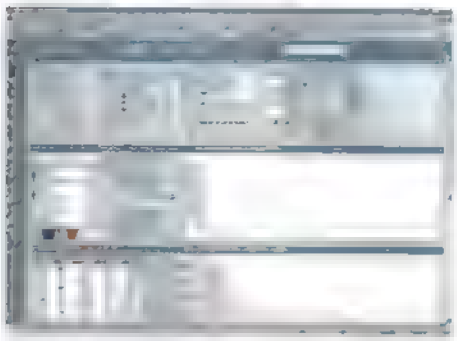
TOUS LES MOIS, RETROUVEZ DANS CETTE RUBRIQUE LES INFORMATIONS INDISPENSABLES AU COLLECTIONNEUR : OUTILS DE GESTION, IDENTIFICATION DES EDITIONS ORIGINALES, TERMINOLOGIE DES SPÉCIALISTES, ETC. CE MOIS-CI, NOUS VOUS PROPOSONS DE DÉCOUVRIR BD GEST', LE LOGICIEL DE GESTION DE COLLECTION FRANÇAIS INDISPENSABLE !

Le principe d'utilisat[illegible] simple. Au demarrage [illegible] votre base personne[illegible] "creer une [illegible] d'internet a part[illegible] connectez a [illegible] en ligne. Vous accédez [illegible] disponibles dans la base. Après avoir repéré et selectionné la série, puis l'album que vous s[illegible] ajouter a votre collection, il suffit d'un autre clic pour importer [illegible] collection toutes les informations liées : le nom de l'éditeur, [illegible] des scénaristes, dessinateurs, coloristes, la date [illegible] numéro ISBN, l'édition originale ou autre), le nombre de pages, le type de format ou encore [illegible] l'édition. Parallèlement, il existe une fiche d'identification pour chaque artiste ayant publié [illegible] album (avec photo) et une fiche "série" qui precise s'il s'agit d'une série en cours, finie ou d'un "one shot" (avec l'image d'une planche de l'album) et enfin une fiche "album" (avec la photo de la couverture). Pour chaque album de votre collection vous pouvez ajouter des informations personnelles : le prix



Pour chaque auteur une fiche d'identité

Une interface efficace et un acces rapide aux informations



Toutes les statistiques liees à une collection

LA COMMUNAUTÉ

[illegible]ve, de plus [illegible] Para-BD" et [illegible]

neuvième art. En effet, Philippe M[illegible]ron a également réal[illegible] d'stribuer son logiciel, l'une [illegible]

● Nicolas Bastet

TOUT SAVOIR SUR BD GEST'

Nom : BD Gest
[illegible] : 4.2
Type : logiciel de gestion de collection de bandes dessinees
Auteur : Philippe Magneron
Prix : 25€ en ligne ou 35€ par CD Rom
Ou se le procurer : http://www.bdgest.com

Adresse de la base en ligne : http://bedetheque.com
Informations sur la base : 27 000 albums, 6 900 séries, 4 900 auteurs, 27 000 couvertures, 5 800 planches, 614 photos d'auteurs...

LES BONNES ADRESSES !

VOUS SOUHAITEZ ACHETER UNE BD CHRONIQUÉE DANS CE NUMÉRO ? DÉCOUVRIR LES DERNIÈRES NOUVEAUTÉS ? COMMANDER UN EX-LIBRIS ? VOICI UNE LISTE DE LIBRAIRIES SPÉCIALISÉES EN BD, PARTENAIRES DE BÉDÉKA. N'HÉSITEZ PAS À LEUR RENDRE VISITE, CE SONT LES MEILLEURES ADRESSES DE FRANCE, DE NAVARRE ET D'AILLEURS !

01BOURG EN BRESSE
L'autre monde, 16 rue Edgar Quinet,
01 000 Bourg-en-Bresse, tél 04 74 22 53 87.

06NICE
Album, 2 rue Massena,
06 000 Nice, tel 04 93 82 37 89

11NARBONNE
BD et Cie, 15 bis boulevard Gambetta,
11 100 Narbonne, tél 04 68 65 31 56.

12RODEZ
Culture BD, 13 place du Bourg,
12 000 Rodez, tél 05 65 42 45 69.

14CAEN
Univers BD, 18 rue Froide,
14 000 Caen, tél 02 31 38 99 99.

16COGNAC
BD Dingue, 4 rue du Plessis,
16 100 Cognac, tél 05 45 82 86 69.

29BREST
Excalibulle, 9 place de la Liberté,
29 200 Brest, tél 02 98 46 50 80.

29QUIMPER
Dites 33, 47-49 rue Kéréon,
29 000 Quimper, tél 02 98 95 88 33.

31TOULOUSE
Librairie Atmosphères, 16 rue des Filatiers,
31 000 Toulouse, tél 05 61 53 74 59.

33BORDEAUX
Hobby Folie, 56 rue des Remparts, 33 000
Bordeaux, tél 05 56 44 00 99.

34MONTPELLIER
Album, 5 rue de l'aiguillerie,
34 000 Montpellier, tél 04 67 66 34 40.
Azimut BD, 13 rue Saint-Guilhem,
34 000 Montpellier, tél 04 67 66 35 81.

35RENNES
Librairie-Café Critic, 19 rue Hoche,
35 000 Rennes, tél 02 23 20 24 98.

38GRENOBLE
Momie folie, 12 rue des Clercs,
38 000 Grenoble, tél 04 76 51 66 22.

38VIENNE
Les bulles de Vienne, 11 rue du Collège,
38 200 Vienne, tél 04 74 53 07 14.

44SAINT-NAZAIRE
Sac à Papier, 38 rue du Maine, 44 600 Saint-
Nazaire, tél 02 40 66 55 71.

49ANGERS
Krok, rue Franklin Roosevelt (Face Poste),
49 100 Angers, tél 02 41 88 61 15.

51REIMS
Bédérama, Galerie de l'Etape,
51 100 Reims, tél 03 26 91 07 30.

64BAYONNE
Gribouille, 11 rue Poissonnerie,
64 100 Bayonne, tél 05 59 59 14 32.

64PAU
Bachi-Bouzouk !, 11 rue Latapie,
64 000 Pau, tél 05 53 27 47 42.

66PERPIGNAN
Bédé en Bulles, 10 rue de la Cloche d'Or,
66 000 Perpignan, tél 04 68 35 35 25.

72LE MANS
Bulle OK, 6 rue Saint Honoré,
72 000 Le Mans, tél 02 43 28 06 23.

74ANNECY
BD fugue café, 1 rue Jean Jaures - Centre
Banlieu, 74000 Annecy, tél 04 50 45 22 80.

74SAINT-JULIEN-EN-GENEVOIS
Le Sphinx d'Or Bandes Dessinées, 4 les Jardins
de l'Atrium, 74 160 St Julien en Genevois,
tél 04 50 35 05 07.

74THONON
Les lettres constellées, 5 avenue du Général de
Gaulle, 74 204 Thonon, tél 04 50 71 54 61.

75PARIS
Album, 46 cour Saint-Emilion,
75 012 Paris, tél 01 53 33 87 88.
Boulinier, 20 boulevard Saint-Michel,
75 006 Paris, tél 01 43 26 90 57.

78VERSAILLES
Planète 33, 33 avenue de Saint Cloud,
78 000 Versailles, tél 01 39 53 32 27.

89AUXERRE
Librairie La Pieuvre, 48 rue du Pont,
89 000 Auxerre, tél 03 86 51 37 71.

92BOULOGNE
Planète 103, 103 boulevard Jean Jaurès,
92 100 Boulogne, tél 01 41 10 89 89.

95ENGHIEN
Librairie Impressions, 1 ter rue du Marché,
95 880 Enghien, tél 01 34 12 32 06.

BELGIQUE
Forbidden Zone, 25 rue des Tamines,
1060 Bruxelles, tél 0032 (0)2 534 63 67.

Bédéka est édité par Posse Press
SARL au capital de 38 000 euros
Associés principaux :
Romain Canonge, Christine Lancrey
Représentant légal : Romain Canonge
47, avenue Paul Vaillant-Couturier
94 257 Gentilly
Tél. : 01 49 69 88 00
Fax : 01 49 69 88 10
Web : www.bedeka.com
e-mail : bedeka@posse-press.com

BÉDÉKA

Directeur de publication
Romain Canonge (88 23)
rcanonge@posse-press.com
Directrice d'édition
Christine Lancrey (88 24)
christinelancrey@posse-press.com
Directeur des rédactions
Yann Serra (88 28)
yserra@posse-press.com
Comité de rédaction Bédéka
Romain Canonge, Christine Lancrey, Yann Serra
Secrétaires de rédaction
Nadia Yahiaoui (88 36)
nadia@posse-press.com
Aude Didi Omar (88 36)
aude@posse-press.com
Ont également collaboré
Eric Narbo, Jérôme Briot, Laurent Mélikian,
Nathalie Faytout, Nicolas Bastet, Tarek Ben Yakhlef,
Thomas Spiteri, Wim Sical, Yannick Lejeune
Responsable site Web et multimédia
Brice Dentella (88 07)
webmaster@posse-press.com
Stagiaire
Antony Ramil (88 07)
Antony@posse-press.com
Création
Responsables Service PAO
Julie Charvet (88 14)
jcharvet@posse-press.com
Audrey Simon (88 14)
crea@posse-press.com
Responsable adjoint
Laurent Flin (88 18)
lflin@posse-press.com
Rédacteur graphiste senior
Loannio Leroy (88 13)
leroynio@posse-press.com
Premiers rédacteurs graphistes
Cédric Bordessoule (88 26)
cedricb@posse-press.com
Audrey Izern (88 26)
izern@posse-press.com
Publicité
Directrice Commerciale et Promotion
Virginie Pomponne (88 05)
vpomponne@posse-press.com
Chef de publicité senior
Magali Bordessoule (88 03)
magali@posse-press.com
Chef de publicité
Coralie Coquart (88 15)
coralie@posse-press.com
Chef de publicité junior
Emmanuelle Chartier (88 00)
Assistant de publicité
Alexandre Moncel (88 06)
alexandre@posse-press.com
Comptabilité
Directrice comptable et administrative
Angelina Parmentier (88 22)
Directrice comptable et administrative adjointe
Sandrine Chatenet (88 21)
Comptable service client-fournisseur
Valérie Bougra (88 20)
Responsable abonnement et VPC
Delphine Carrara (8800)
admin@posse-press.com
Gestion abonnements et VPC
Distrimédios (08 25 15 01 25)
posse-press@distrimedios.com
Fabrication
Impression : SIB
Distribution - ventes
Diffusion : MLP
Réglages et modifications : Denis
Rozes/Distrimédios (05 61 72 76 07)
Dépôt légal : à parution
Commission paritaire : en cours
ISSN : en cours
Imprimé en France - Printed in France
Crédits couverture :
Lincoln (c) Editions Paquet - Jouvray & Jouvray
Crédits ex-libris :
La vengeance du comte Skarbek (c) Editions
Dargaud - Rosinski & Sente

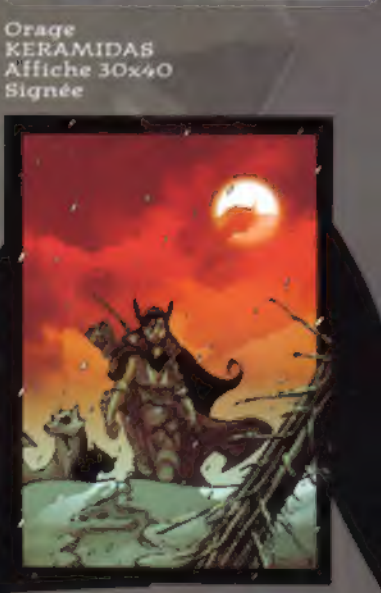
Copyright 2004 - Posse Press
Ce numéro de Bedeka est accompagné d'un ex-libris gratuit posé en quatrième de couverture. Toute représentation ou toute reproduction intégrale ou partielle du magazine et toute utilisation du logo de Bedeka ne peut se faire sans l'accord de l'éditeur. L'envoi de textes, photos, planches à l'éditeur implique l'acceptation par l'auteur de leur libre publication. Sauf accord spécial, les documents ne sont jamais restitués. L'éditeur décline toute responsabilité quant aux opinions formulées dans les articles, celles-ci n'engageant que les auteurs. Les marques citées appartiennent à leurs propriétaires respectifs. Leur citation est faite sans aucun but publicitaire et ne signifie en aucun cas que les procédés soient tombés dans le domaine public. Le Groupe Posse Press édite également PC Team, Palmtops, Studio Multimédia, Login, Code(r), Netbug. Pour plus d'informations sur Posse Press et ses titres, rendez-vous sur www.posse-press.com.

Momie Folie

Retrouvez toutes ces affiches chez votre libraire spécialisé BD ou sur notre site : www.momiefolie.com

Paris
GIBRAT
Affiche 50 x 70

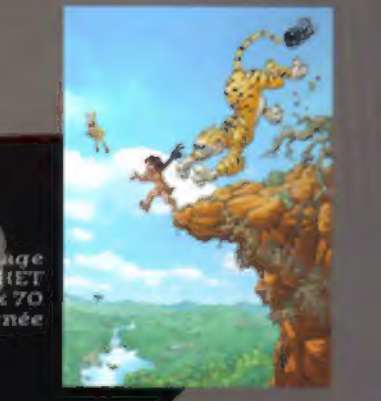
Pélisse
LOISEL
Affiche 60x80
Signée



Orage
KERAMIDAS
Affiche 30x40
Signée

Oberon
LEDROIT
Affiche 50 x 70

Atalante
CRISSE
Affiche 50 x 70
Signée



Sillage
BUCHET
Affiche 50 x 70
Signée

Quelques images de vos auteurs préférés !

Et aussi

Alice
Alfred
Andreae
Boiscommun
Buchet
Civiello
Conrad
Crisse
Cromwell
Duval
Gabrion
Gadjic
Giess
Gibrat
Guarnido
Keramidas
Lax
Ledroit
Ledrge
Loisel
Masbou
Marini
Mourier
Pleissix
Robin
Springer
Tarquin
Turf
Vatine
Wendling

12, rue des Clercs
38000 Grenoble
Tél : 04 76 51 66 22
FAX : 04 76 63 82 18
momiefolie@free.fr
Ouvert du lundi au samedi
de 10h à 19h

Librairie Bande-Dessinée

12 ALBUMS DE BANDE DESSINÉE À DÉCOUVRIR

EMMANUEL PROUST EDITIONS

apedisens@lamartinere.fr | Diffusion Diff.Edit. Tél. 01 44 10 75 75 Fax. 01 44 10 75 80 relations.clients@diffedit.fr

LA VENGEANCE DU COMTE

SKARBEK

© ROSINSKI/SENTE - Dargaud Bruxelles (Dargaud-Lombard s.a) 2004